



聊城晚报

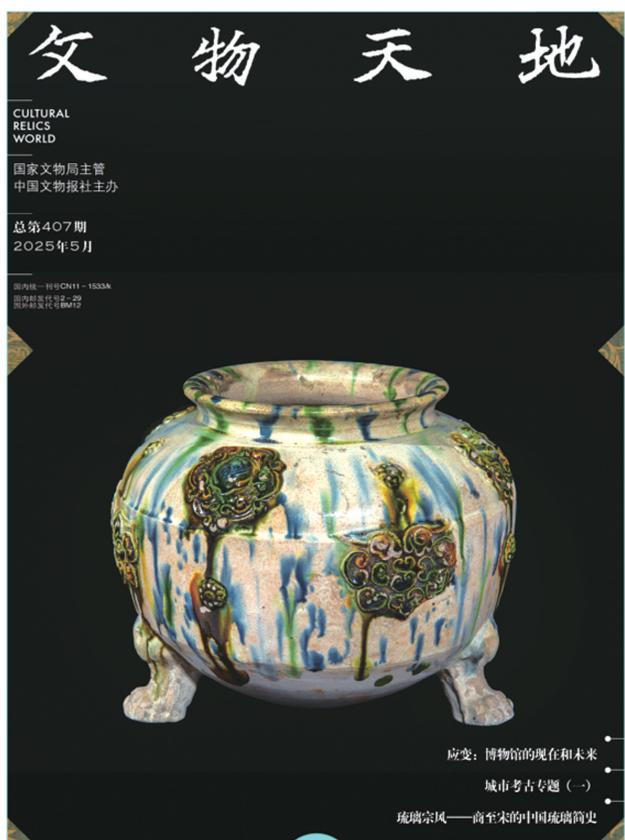


聊城日报社 出版
2025年5月12日 星期一 乙巳年四月十五

LIAOCHENG WANBAO

国内统一连续出版物号:CN 37-0049
今日8版 第5730期

高唐县博物馆藏品唐代贴花三彩炉 登上《文物天地》封面



2025年5月《文物天地》封面

本报讯(记者 路子强 通讯员 田雪)记者5月9日从高唐县博物馆了解到,该馆藏唐代贴花三彩炉日前登上国家文物局主管的《文物天地》杂志封面,引发文博界广泛关注。

高唐县博物馆有关负责人刘兆展介绍,贴花三彩炉为该馆旧藏,是唐三彩中的珍品。其釉色浸润自然,以黄、绿、蓝为主色调,釉面光洁绚丽,贴花工艺精湛,浮雕花卉与宝相花纹饰立体生动,体现了唐代三彩器物的高超技艺。唐三彩作为盛唐文化的象征,融合了多元艺术风格与丝路文化交流的印记,此炉的贴花装饰体现了唐代工匠对立体美感的极致追求。

《文物天地》作为国家级权威期刊,此次选择高唐县博物馆贴花三彩炉作为封面,凸显了学界对其价值的认可。专家指出,该器物不仅工艺精湛,更因唐三彩中“挂蓝”技术的罕见性(以钴料为呈色剂,通过丝路传入中国)而备受瞩目;其贴花工艺与釉色交融的视觉效果,被视为唐代审美风尚的缩影。配合该封面,《文物天地》本期在内文刊发《聊城地区馆藏唐代三彩炉初探》一文。

“据我们了解,这是聊城出土的文物首次登上该杂志封面。这个唐代贴花三彩炉不仅印证了唐代高唐地区手工业的

繁荣,也为研究唐三彩的釉料配方、烧制工艺及地域文化传播提供了重要实物依据。”刘兆展说。

在唐代三彩炉属于高档器皿,制作程序复杂,需经二次入窑烧制,生产成本较高,只有达官显贵、宗教人士才有可能使用,所以较多发现于当时最为富庶的两京地区。而三彩炉在聊城大量出土,则反映了唐代时期聊城受两京地区影响较深,以及当时聊城经济繁荣和交通运输的便利,为深入研究聊城唐代时期经济生活、贸易交流和民众信仰等提供了珍贵的实物资料。

高唐县博物馆馆藏文物跨越汉、唐、辽、明、清等朝代,除了唐代贴花三彩炉,还有汉代绿釉陶楼、宋代大观圣作之碑、宋代越窑青釉莲瓣纹瓷碗、辽代白釉凤首瓶等珍品,共同丰富了高唐作为“中国书画艺术之乡”的文化底蕴。

2023年高唐县博物馆新馆迁入高唐书画文创产业园内,建筑面积达5200平方米,设有现代化展厅与文物库房,为贴花三彩炉等珍品提供了良好的展示和保存环境。高唐县博物馆通过数字化展陈、社教活动等方式,让文物“活起来”,吸引了众多市民关注传统文化。

(图片由高唐县博物馆提供)



5月10日,市民在九州洼月季旅游景区划船游玩。

近年来,我市不断以城市品质提升为抓手,着力打造让市民推窗见绿、出门见景的良好城市环境,不断增强人民群众的获得感、幸福感。

本报记者 朱玉东 摄