

□ 郝凯

群众的“愁”与“盼”，往往藏在日复一日充满烟火气的细节中。杭州市滨江区长河街道一名工作人员化身骑手跑单数月，才找到“服务驿站利用率低”的症

群众的“生活节拍”是公共服务的坐

破解治理难题的方法,常蕴藏在群众创造的生活智慧里。为了确保幸福食堂健康运行,临清市杨二庄村发动乡贤众筹物资,把单餐成本从6.7元压至3.2

当领导干部不再盯着表格数据“闭门造车”，而是到街头巷尾寻找答案；当政策设计既能“上接天线”把握方向，又能“下接地气”踩准生活节拍，基层治理就能在“精准”与“温度”的平衡中，奏响人民至上的时代强音。

□ 陈江

面对少年挑错,太原博物馆邀请当事人与专家共同探讨,实际上是在开启文化机构与公众对话的新模式。专家不再固守知识权威的堡垒,而是以开放姿态倾听民间声音;普通观众也不再是沉默的旁观者,而是成为文化建设的参与者。这种双向互动说明一个道理:文化传承不单单是专家学者的宏大叙事,而是每个普通人都可以主动参与的精神活动。据《钱江晚报》

□ 张悦

当下,影视剧、体育赛事“陪你看”,小说“为你读”,做菜、做手工“教你做”等服务颇为流行。作为一种高互动性视频娱乐方式,“为你”式网络直播讲解贴心、内容解压,能给网友带来陪伴感。但部分“为你”式直播,只顾着找吸引人的素材给网友发“福利”,视频想放就放、书籍想读就读、音乐想配就配,不顾这些内容有没有经过版权方允许、是不是公开授权。只看素材带来的流量,不管侵权风险,如此直播,陪伴属性再强,也难触碰法律红线之实。在线主播应该守住“先授权后使用”的基本线。尊重版权规则,陪读、陪看才可能好听、好看。

据《北京晚报》

画里画外



都“来”了

徐民 作

有一说一

□ 夏旭光

聊城的魅力,在于绵延数千年的文化基因。大运河的漕运记忆、黄河的波涛奔涌、山陕会馆的商帮传奇、宋代铁塔的沧桑厚重……一幕幕历史的印记构成了这座城市独特的精神地标。本届马拉松巧妙地将赛道设计与历史景观、人文底蕴串联,使体育赛事升华为可感知、可

聊城深谙“文化为体育赋能,体育为文化搭台”的互促逻辑。起跑前的舞蹈《水之灵》将江北水城的柔美展现得淋漓尽致;活力四射的街舞表演点燃全场。此外,“五一”期间,非遗展演、传统武术展示、国风国乐、舞狮表演等文化活动在老城区以及聊城各县市区“百花齐放”,让游客沉浸式体验当地文化魅力。正如古希腊人在奥林匹亚赛场上追求体魄与精神的和谐,今日聊城也通过体育赛事重新诠释着“文武兼修”的智慧与力量,让国家历史文化名城的标签焕发出青春

正如大运河曾联通南北经济,今天的聊城正以创新的步伐,通过体育纽带连接历史与现代、文化与产业,描绘出一幅生动的文旅图景。