# 时隔近70年 中蒙第二条跨境铁路开工

**新华社呼和浩特5月14日电**（记者**赵泽辉**）14日，中蒙两国能源合作重要通道——中蒙甘其毛都至嘎顺苏海图铁路的建设开工仪式在内蒙古自治区巴彦淖尔市乌拉特中旗甘其毛都口岸举行。

这是继1956年二连浩特至扎门乌德铁路建成通车后，时隔近70年建设的第二条中蒙跨境铁路。

这条跨境铁路自甘其毛都口岸出境，经蒙古国嘎顺苏海图口岸，连接蒙古国南戈壁省嘎顺苏海图站。中国境内段计划2027年建成。

这一中蒙跨境铁路项目由中蒙两国共同推进，中国境内段由国家能源集团投资建设，蒙方境内段由塔本陶勒盖铁路公司投资建设。双方明确跨境铁路“统一设计、各自建设、一次联通”。

该项目前期配套工程——甘泉铁路已开通运营。中蒙跨境铁路建成后，将实现甘泉铁路与蒙古国南向铁路的联通，促进沿线两国基础设施互联互通和经贸往来，带动中蒙两国跨境物流、产业园区、边贸服务等业态升级。

►5月14日拍摄的中蒙甘其毛都至嘎顺苏海图铁路建设开工仪式（无人机照片）。
新华社发

## 国博推出新书《思接千载：115件文物里的古代中国》

观众在中国国家博物馆内观看《思接千载：115件文物里的古代中国》图书及相关文创产品（5月13日摄）。

“5·18国际博物馆日”即将到来，中国国家博物馆打造的历史文化图书《思接千载：115件文物里的古代中国》开启线上预售。新书将于5月17日正式亮相。

新华社记者 金良快 摄

## 智利已连续十多年成为我国进口车厘子第一大来源地

**新华社北京5月14日电**（记者 **邹多为**）近年来，车厘子、冻蟹、牛油果等越来越多智利农产品进入中国。海关总署14日发布数据显示，今年前4个月我国自智利进口车厘子175.4亿元，占同期我国自智利进口总值的16.2%，智利已连续十多年成为我国进口车厘子第一大来源地。

中智自1970年建交以来，双方贸易合作取得丰硕成果。据海关统计，今年前4个月，我国对智利进出口1631.9亿元，规模创历史同期新高，同比增长5.4%，增速比我国整体进出口高出3个百分点。

智利是第一个同我国签署双边自由贸易协定的拉美国家，也是南美洲第一个与我国实施海关“经认证的经营者”（AEO）互认安排的国家。

中智自贸协定生效以来，双边贸易规模快速增长，由2006年的708.5亿元扩大至2024年的4379.5亿元，年均增速达11.2%。目前，智利是我国在拉美地区的第三大贸易伙伴，我国是智利在全球的第一大贸易伙伴。

# 博物馆里的冷知识，你知道哪些？

博物馆里的文物、展览以及博物馆本身都有许多让人好奇的地方，神秘而又充满着吸引力，让我们来盘点一下那些关于博物馆的“冷知识”。

### 文物都是如何命名的

明明每个字都认识，连起来却总不知道怎么读？文物到底是怎么命名的？

有些文物是自带“姓名”的，部分文物本身自带题记或铭文，可以据此命名。如越王勾践剑上就有“越王鸠浅 自作用剑”的鸟篆铭文，经专家考证，鸠浅就是勾践，后期命名时直接为“越王勾践剑”；还有荆州博物馆所藏“兵闢太岁”铜戈，也是因为刻有铭文“兵、闢”“太、岁”而得名。

有一些名字不详的文物，需为其重新命名。在给文物定名的过程中，一条重要标准是“观其名，知其貌”。为此，一件文物的名字往往由三个要素组成：年代、特征、器物通称。

为了方便编目和辨别，避免雷同，一些更细节的特征也要加在名字里，织绣类文物在命名中往往会加入质地、工艺、纹饰内容等信息，器物类的命名中会加入器形特征和形制，如湖北省博物馆所藏的明代金镶宝石白玉镂空云龙纹帽顶。因此，文物名字就变得越来越长。

### 为什么博物馆的灯光那么暗

自然光中的紫外线、人工照明的光辐射都会造成文物的老化褪色。书画、古籍、拓片、纺织品、漆木器等有机文物对光线尤为敏感。在光辐射的作用下，容易发生光化学作用，导致藏品褪色、泛黄、变色、酥脆、断裂……总之，会出现各种各样的问题！

当然，除了考虑文物保护的因素外，调暗展厅灯光还可以使得光线聚焦在文物上，突出展品，营造出更适合展览主题的氛围。而且空间暗一点可以帮助观众集中注意力，更好地沉浸在展览中，认真欣赏文物。

### 为什么只能看到铜镜的背面

铜镜诞生于三四千年前，起初人们把它当作祭祀器物来用，后来逐渐发展为用于陪葬、辟邪、赠礼、照影等。铜镜不仅有实用价值，还有很高的观赏价值。那么问题来了，参观博物馆时你看到过铜镜的正面吗？为什么博物馆里的铜镜都不给看正面？

博物馆里的铜镜一直以背面示人，是因为古时铜镜正面为照容之用，光滑平整，千篇一律。铜镜是由铜锡按1:1的比例打造的，而铜锡合金的物件经过上千年的洗礼大都会变得锈迹斑斑，而铜镜的背面形态各异，有圆形、方形、葵花形等多种样式，题材也丰富多彩，有花草、鸟兽、山水……不同时代有不同的背景和图案，更具有观赏性。

### 博物馆展柜里都有哪些黑科技

博物馆展柜不仅是文物的“保护壳”，更是融合了前沿科技的智能装置。这些展柜通过微型传感器实时监测并自动调节温湿度，为不同材质的文物打造专属微环境，例如青铜器需湿度≤50%，丝织品则维持在55%～65%，部分柜内甚至充入氮气或氩气，将氧气含量降至1%以下，从根源上延缓金属、壁画等文物的氧化。特殊玻璃或涂层能过滤99%以上的紫外线和红外线，避免光照对纸张、纺织品造成伤害，而纳米防雾防反光技术则让观众无需受玻璃反光或雾气干扰，清晰观赏展品细节。

在展示互动上，自适应照明系统会根据文物材质智能调节灯光色温与亮度，金器披上暖光凸显华贵，瓷器则借冷光还原釉色本质，透明OLED屏幕更是将AR动画或文物复原演示直接叠加在展柜玻璃上，让静态的文物“活”起来。

据2025年5月14日《北京青年报》