

# “跟着气象去旅行”渐成新风尚

新华社记者 刘诗平

春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。不同的天气气候条件，造就具有独特观赏价值的瞬间之美与四季之景。而这，正逐渐成为我国旅游业高质量发展的新蓝海。

中国气象局副局长熊绍员20日在河南省洛阳市举行的第三届气象旅游发展大会上说，挖掘全国各地独特的气候禀赋，将云海、雾凇、彩虹等气象奇观转化为旅游资源，打造“一地一特色”的绿色发展模式，正成为激活区域经济、推动生态价值转化的新赛道。

吉林的雾凇、庐山的云海、香山的红叶、蓬莱的海市蜃楼、峨眉山的金顶佛光……这些地方的气象奇观闻名中外。彩虹、冰瀑、星空、极光等气象奇观，越来越受到人们追捧。跟着气象去旅行，正成为旅游新风尚。

熊绍员表示，随着旅游消费升级，避暑避寒、冰雪运动、观星赏花、研学康养等特色体验备受青睐。

与此同时，气象部门加强科技创新，开展气候生态资源普查评估，不断发掘当地独特的气候禀赋和气象景观，越来越多气象资源正在转化为旅游资源。

中国气象服务协会 2022年至2024

年发布的第三批“天气气候景观观赏地”名单中，许多地方的云海、雾凇、彩虹、冰雪、星空等气象景观在列。

专家表示，天气景观资源、气候环境资源和人文气象资源等气象旅游资源有着独特的观赏和利用价值。通过开发，可以有效丰富旅游产品，增强旅游目的地的吸引力，赋能旅游业高质量发展。

“探寻气象驱动文旅经济发展的新动能、新路径，推动‘气象+文旅’迈向更高质量的发展阶段，这既是对国家战略的积极响应，也是对人民群众高品质生活需求的切实回应。”熊绍员说。

国务院印发的《气象高质量发展纲要

(2022年—2035年)》明确提出，强化旅游资源开发、旅游出行安全气象服务供给。

熊绍员表示，气象部门将加强科技赋能，深化产业融合，推动气象融入旅游产业发展和安全保障体系，强化气象旅游资源供给和文物保护服务，强化气候康养资源开发利用，建立文旅康养气象风险预警服务体系。

“通过多维度、多层次的业态创新，充分释放气象资源价值，满足人民群众日益增长的多元化、品质化文旅需求，推动气象与旅游产业协同高质量发展。”熊绍员说。

据新华社



5月20日，广东首个以荔枝文化为主题的开放式特色服务区——包茂高速柏桥服务区正式投入运营。柏桥服务区位于“中国荔乡”高州市根子镇与分界镇交界处，以“荔乡水韵，一枝独秀”为主题进行设计，整体造型就像一枝荔枝花。该服务区除实现交通服务设施的提质升级外，更成为集荔枝文化展示、特色农产品交易、乡村旅游集散、商业服务创新等于一体的综合服务区。

新华社记者 邓华 摄

## 新冠临床严重性未发生显著变化

5月20日，在国家卫健委举行的新闻发布会上，中国疾控中心研究员安志杰介绍，近期部分国家和地区的新冠疫情呈现小幅上升趋势，但临床严重性未出现显著变化。

新冠疫情呈现小幅上升趋势的地区包括西非、中美洲和加勒比地区、东欧、西南欧及西亚等。安志杰建议出国旅行的旅客，合理安排行程，提前了解目的地疾病流行状况并做好防范。如需长时间乘坐飞机、火车等密闭交通工具，建议佩戴口罩。老年人尤需加强个人防护。

此外，公众在日常生活中应保持良好卫生习惯，勤洗手、多通风；咳嗽或打喷嚏时用纸巾、毛巾或手肘遮掩口鼻；避免用未清洁的手接触眼、口、鼻等部位。

安志杰建议低龄儿童、老年人及慢性病患者等免疫力较弱人群，积极接种呼吸道传染病相关疫苗，如果出现发热、咳嗽等呼吸道症状应及时就医。“均衡饮食、适量运动、保证充足睡眠，有助于提升免疫力。”另外，我国百日咳疫情平稳，报告病例数较去年同期下降80%以上。

据《北京晚报》

## 亭台楼阁西洋水法历历可见

# 圆明园108处景区完成数字化复原

今年正值圆明园罹难165周年，这座曾被誉为“万园之园”的东方艺术瑰宝，历经沧桑巨变，昔日盛景早已难觅。然而，得益于前沿数字化技术的赋能，人们得以穿越时空，一睹这座皇家园林的盛世风华。

### 让历史在数据中“永生”

在西洋楼遗址，一块历经风雨的石刻文物前，北京大学考古文博学院的团队手持三维扫描仪，细致地捕捉每一道纹路的细节。张剑葳教授指着电脑屏幕上的立体模型说道：“三维扫描能以0.1毫米的精度记录文物现状。”

自上世纪90年代启动考古发掘以来，圆明园已完成10余处遗址的发掘工作。在考古发掘中，文物信息的采集和

记录是重要一环。然而，一般的平面扫描或相机拍照很难将文物的细节与色彩完整保存下来。利用三维扫描，则可以留下高精度的永久数字化档案，进而完成文物虚拟修复。

近年来，圆明园联合北京大学考古文博学院开启石刻文物数字化存档工作，以三维扫描、摄影测量和全景摄影等技术手段，完成西洋楼遗址区内大水法、观水法、远瀛观、海晏堂以及北大燕园内流散石刻文物的数据采集。

### 花木假山栩栩如生

2009年，圆明园启动数字化复原工程。除了实地勘察测绘，清华大学建筑学院教授郭黛琮带领团队深入挖掘史料，对照样式房遗存图纸、《圆明园四十景图》、

《圆明园匠作则例》等档案资料开展研究。“在堆积如山、未经梳理的原始史料中仔细爬梳，寻找线索，才能构建出一个完整的建筑，进而还原适宜的周边环境和内部陈设。”项目负责人之一、北京清城睿现数字科技研究院院长贺艳说。

一般建筑单体的三维模型包含三千至两万多个面，已足够精致，然而，圆明园每个建筑单体的三维模型则要求包含两万至15万个面。3D复原模型不仅包含了遗址、建筑，甚至花木、假山等都栩栩如生。

迄今为止，全园108处景区已完成数字化复原，其中约2/3的景区实现了精准数字复原，一些建筑复原精准率达到95%。

### “感觉历史就在窗外流动”

“快看！站在那里的好像是乾隆皇

帝！这就是圆明园最重要的宫殿——正大光明殿！”随着语音提示，“时光巴士”的车窗突然切换画面：现实中一片草地的遗址上，一座气势恢宏的宫殿拔地而起，殿前数十名侍卫擎着龙旗，威风凛凛地守卫在殿前……游客李女士忍不住伸手触摸车窗，“感觉历史就在窗外流动。”

在寻遗圆明VR体验馆，游客戴上VR眼镜，就能沉浸式漫步于数字复原的圆明园中——亭台楼阁金碧辉煌，西洋水法喷泉跃动，四季景致如诗如画，仿佛置身鼎盛时期的“万园之园”。

“随着技术的迭代更新，未来圆明园将以更多更好的方式呈现在公众面前，让人们充分感受文化遗产的风采。”圆明园管理处主任邱文忠表示。

据《北京晚报》