



聊城晚报



聊城日报社 出版
2025年5月27日 星期二 乙巳年五月初一

LIAOCHENG WANBAO

国内统一连续出版物号:CN 37-0049
今日8版 第5741期

墨香记

文/图 本报记者 马永伟

5月25日,人民文学奖、朱自清散文奖、茅盾新人奖、骏马奖得主马伯庸做客聊城,在聊城大学湖畔书苑一楼大厅举行了“见微”系列作品分享会。分享会上,马伯庸和现场400多名聊城读者畅聊创作和阅读。

与聊城有缘—— “这是我第二次来到聊城”

脚踏运动鞋,黑色的T恤上写着“我是自愿上班的”,马伯庸以轻松幽默的方式,畅谈创作过程中的趣闻逸事,分享人工智能对写作的影响,探讨阅读和文字背后的温度与惊喜。现场气氛热烈,掌声不断。

“十年前我到过聊城,当时是开车路过,在聊城住了一晚。这是我第二次来到聊城。”分享会一开始,马伯庸强调这次来山东时特别要求到聊城看看,目的是对聊城的文化传统、风土人情、名胜古迹进行调研,这也是他目前的兴趣所在和工作方向之一。

“还要跟大家分享一个新消息。”马伯庸说,“我的新作《桃花源没事儿》即将出版,是‘见微’系列的最新作品。”

『让阅读和创作拥有无限可能』

——马伯庸携『见微』系列作品做客聊城



▲马伯庸在聊城大学湖畔书苑与读者见面



现场互动

创作哲学—— 大事不虚 小事不拘

所谓“见微”即“见微知著”,马伯庸创作的该系列小说的代表作是《长安的荔枝》和《太白金星有点烦》,通过小人物的微观故事,感受背后宏观的历史。随后的互动环节,马伯庸与读者们分享了创作中的诸多感悟。

“在《长安的荔枝》结尾,我让主角李善德抛掉了他所熟知的一切,回归家庭、去岭南隐居。有一句叫‘外圆内方’,做人要圆滑一点,要圆滑地处理事情;内心要方正,要有自己的追求和坚持,这样才能拥有不可复制的人生。”

“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。”从一句诗或一段古文中展开丰富的想象力,并融合玄幻、悬疑等元素,进而让书中的小人物穿越时空与现代读者共情共鸣,这是马伯庸作品的主要特点。“作家没办法超越自己的人生经验去写作,我只能写自己熟悉的领域。”马伯庸用《长安的荔枝》举例说,“一骑红尘

妃子笑’,很多人看到了杨贵妃的‘笑’,我想到的是‘一骑红尘’——把岭南的荔枝运到数千里之外的长安,谁负责运营、需要多少预算、需要协调多少部门、需要一个什么样的运输路线图。我上过10年班,作为曾经的上班族,自然而然地会想怎么解决这件事儿、怎样完成这个不可能完成的任务。”

“夏四月,以南京地震,命往居守。五月庚辰,仁宗不豫,玺书召还。六月辛丑,还至良乡,受遗诏,入宫发丧。”马伯庸又拿《两京十五日》举例道,“这本书来源于《明史》中的一段话,朱瞻基当太子的时候去了南京,结果他父亲朱高炽在北京病重,他沿着大运河回去,在路上共走了15天,这15天在路上发生了什么事呢?我一想这里面大有发挥的空间,所以就把它写出来了。大事不虚小事不拘,这也是阅读和创作的无限可能性所在。”

关于写作—— 只有坚持才能走得更远

有读者问,如何看待以DeepSeek为代表的人工智能产品对写作的影响和冲击。马伯庸回答:“未来会提问题的人才会在人工智能的竞争中获得优势,提出一个好问题比获得一个好答案还重要,提的问题越精准、越专业,人工智能给你的反馈和输出就越好。但是不要因此就放松了对自己的要求,实际上,现在的专业学得越好,未来你所掌握的人工智能发挥的作用就越大。”

谈到写作瓶颈时,马伯庸表示,中国的传统历史文化足够深厚,只要认真阅读史料、用心观察身边的生活细节,灵感就会层出不穷;对于历史和文学的关系,马伯庸建议要以历史为基础,把握文学本身的原创性,以及历史的可能性和合理性;

对于如何保持写作爱好和兴趣,马伯庸强调不管是钓鱼、踢球还是创作等,只要能持之以恒地磨炼技能、保持专注,它早晚会在你意想不到的地方让你有所收获,只有坚持才能走得更远。

马伯庸创作沿袭“五四”以来历史文学创作的谱系,致力于对“历史可能性小说”的探索,代表作有《古董局中局》《三国机密》《风起陇西》《长安十二时辰》《两京十五日》《显微镜下的大明》《太白金星有点烦》《长安的荔枝》《食南之徒》《大医》等。他的多部作品被改编成影视作品,成功实现了从文学到银幕的转化,且均有不俗市场反响,赢得了观众口碑。