两河之约 聊城手造

穿越数千年 古琴奏新声

——记斫琴师许尚侠父子

许尚侠在合琴

许尚侠在检验新斫制的古琴

文/图 本报记者 刘晓伟
本报通讯员 郭晴

6月8日，东昌府区沙镇镇沙南村的泰和琴坊里，时而木屑纷飞，时而琴音袅袅。58岁的许尚侠和儿子许良传承非遗技艺，以匠心斫制每一床古琴，让古琴斫制技艺在新时代焕发出勃勃生机。

匠心坚守
以古法斫制古琴

许尚侠早年经营家具厂，30多年前，他凭借扎实的木工手艺，重拾家族世代传承的古琴技艺。

“斫琴之道，在于选材。”许尚侠轻抚琴坊中纹理清晰流畅的木材，娓娓说道，一床上乘古琴，必须选用300年以上的杉木作为面板、100年以上的梓木作为底板。这些木材还需长达十年的自然阴干，斫制的古琴方能沉淀出纯净音色。

古琴制作工序繁杂。从选材、开料，到挖槽腹、合琴、上漆，100多道工序环环相扣。仅上灰胎这一步，就需反复8次，每次间隔7天至1个月，直至漆面干燥稳固。“最难的工序是调音。”许尚侠说，“九处合音，未上漆之前要让音‘过三分’，这全凭经验以及练就的手感。”

为攻克调音这一难题，许尚侠开启了漫长的探索之路。他把自己关在琴坊，在古琴半成品前反复琢磨试验，废寝忘食地调试每一个细节，常常一坐就是一整天。他还遍寻斫琴书籍，从泛黄的古籍到现代学术著作，一字一句研读，试图从文字中找寻调音的奥秘。此外，他还辗转多地，虚心向斫琴界的前辈和高手请教，将他人的经验与自己的实践结合。经过无数次尝试，许尚侠终于掌握了调音的精妙技艺。

2020年，泰和琴坊的古琴斫制技艺被列入市级非物质文化遗产代表性项目名录，这不仅是对许尚侠过往坚守的认可，还是他继续前行的动力。“这不是终点，而是新的起点。”许尚侠坚定地说。

古韵新章
90后传人注入活力

“我小时候觉得古琴就是老古董。”谈及自己与古琴的缘分，许良笑着说，19岁那年，父亲带他参加了一场古琴雅集活动，现场演奏的古琴曲《流水》仿佛清泉溪水从高山峡谷中淙淙奔流而出，瞬间叩开了他对古琴艺术的热爱之门。

自此，许良踏上了跟随父亲学习斫琴技艺的道路。他曾经花费半年的时间，和父亲学习打磨槽腹。“打磨槽腹必须控制在毫米级的精度，稍有偏差就会影响琴的音色。”许良说，每一次打磨，他都全神贯注。在传承古法斫制技艺精髓的同时，90后许良还展现出年轻人的创新活力。他改良传统漆艺，在不影响古琴音质的前提下，让古琴更契合现代人的审美观。他还大胆尝试用新型材料制作琴弦，使古琴能更好地适应现代演奏需求。

弦歌不辍
让古琴文化被更多人知晓

为让古琴文化被更多人知晓，许尚侠父子积极筹划，全力推进“古琴文化传承基地”的建设。他们定期举办古琴雅集活动，搭建传统文化交流平台；借助新媒体平台，以短视频、直播等形式推广斫琴技艺。此外，还计划开设公益课堂，面向大众普及古琴知识与斫琴技艺。

“非遗传承不能故步自封。”许良说，“我们要让古琴走进现代人的生活，让年轻人爱上传统文化。”

许尚侠父子正以传承与创新为弦，弹奏出千年古琴在新时代的动人旋律，让这一古老的斫制技艺在岁月长河中绽放璀璨光芒。

许良在为古琴上漆