



校园体育场地开放,是实实在在的便民之举

□ 刘庆功

近日,聊城市教育和体育局统筹协调,东昌府区教育和体育局与市财金集团积极探索,将聊城第六中学等6所学校设为第一批体育场地开放点,让课余时间闲置的体育资源“活”起来(《聊城晚报》6月19日报道)。这一举措有效缓解了周边群众运动健身场地紧张的问题,是实实在在的便民之举,值得点赞。

一直以来,市民“在家门口锻炼”的愿望强烈,尽管政府部门持续推进口袋公园建设,在社区、街角等地安放健身器材,不断拓展全民健身空间,但公共体育

场地资源紧张的问题仍较为突出。学校拥有相对完善的体育设施,然而在课余时间,这些资源大多处于闲置状态。如今,试点学校“打破围墙”,向社会敞开怀抱,实现了资源的充分利用。开放的场地涵盖田径场、足球场、室外篮球场、羽毛球场等各类室外健身场地,并配备完善的健身器材,不仅能够满足不同年龄段、不同运动喜好的市民需求,更激活了全民健身的新动能,为全民健身事业的发展注入了一针“强心剂”。

为了更好地实施校园体育场地开放这一惠民工程,聊城市相关部门积极探索、勇于创新,面对校园安全、设施设备维护、人员配备、运营机制等一系列复杂

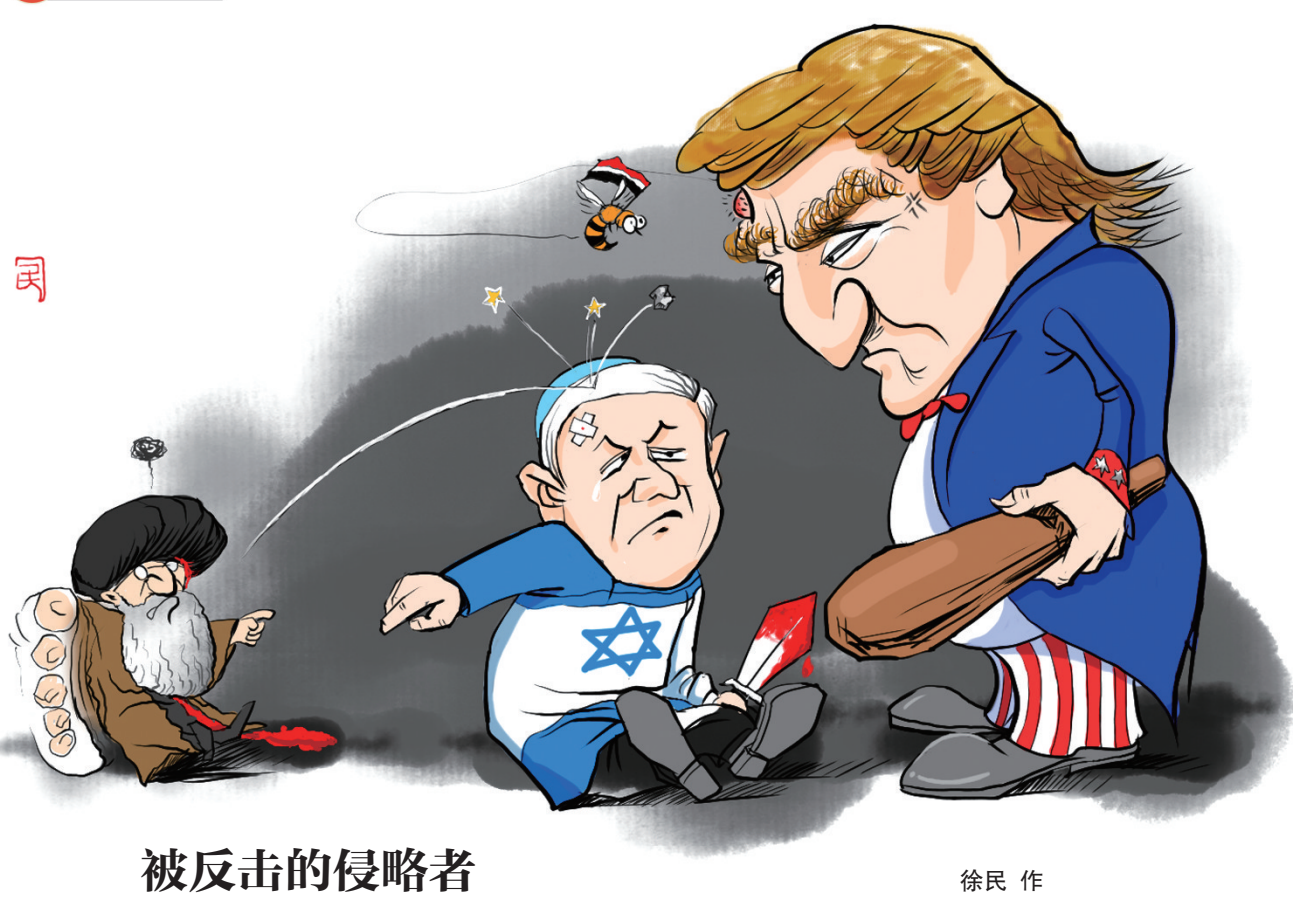
问题,制定了合理的方案。例如,实行分时段、分人群开放,周六8:30—11:30及14:30—21:00,面向有完全民事行为能力的青少年学生开放,这段时间能让青少年充分利用场地开展专项训练或自主练习,有效提升身体素质;周日同一时段,对社区居民和社会组织开放,为忙碌一周的上班族、喜爱健身的老年人等群体提供便利。这种分人群开放模式,既保障了不同群体的使用需求,又降低了管理难度;借助数字技术,通过“聊城市全民健身预约”微信小程序,实现对场地利用情况的实时掌握与管理,让校园开放更加顺畅有序。

同时,随着校园体育场地开放工作

的稳步推进,在实施过程中,相关部门也对各类复杂状况进行了全面考量并制定了细致预案。如遇大型活动、场地维护、恶劣天气等特殊情形,体育场地将按规定暂停开放,并通过“聊城市全民健身预约”微信小程序等渠道,第一时间向市民推送动态信息,保障大家能灵活安排健身行程。不难预见,随着开放工作经验的持续积累与优化机制的不断健全,这项惠民举措必将更加完善,为市民带来更贴心、更高效的健身服务体验。

校园体育场地开放是一项惠民工程,期待在各方的共同努力下,让更多优质体育资源惠及市民,助力聊城全民健身事业更上一层楼。

画里画外



被反击的侵略者

徐民 作

清华学霸做网红 当尊重多元选择

□ 孔德淇

近日,以广东省第17名成绩考入清华大学,并捐出10余万元高考奖学金的高颜值学霸张沈心然,回避网络2年后重回大众视野,并在社交平台分享学习经验、Vlog直播等,引发网友关注。

对此,张沈心然父亲回应表示:暂时不同意女儿做这件事。张父的担忧并非无迹可寻。在“读书改变命运”的传统叙事里,高学历者的人生剧本似乎早已写就:科研院所的实验室、顶级企业的写字楼才是“正轨”,而短视频平台的聚光灯则充斥着“玩物丧志”的风险。但这种认知,某种程度上也忽视了时代巨变。当知识传播突破传统边界,短视频、直播成为年轻人表达自我、传递价值的新阵地。从清华学霸到直播博主,张沈心然的身份转变,本质上是青年拥抱时代的缩影。在这个人人都有麦克风的时代,颜值与才华不必非此即彼,传统与创新更可并行不悖,期待社会给予青年更多的信任与包容。

据《羊城晚报》

读“qí”还是“jì” 读者何以举“骑”不定

□ 高路

热播电视剧《长安的荔枝》将观众拉入千年前的大唐盛世,也让“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来”这一诗句再次蹿红。“骑”在这里该读“qí”还是“jì”?6月17日,相关话题冲上热搜。

这一方面反映出大家对传统文化的珍视,对古典文学真挚的感情;另一方面,也反映出语言走向规范化过程中的困难。规范读音,减少异读字是大势所趋,规范化除了对错误用法进行纠正以外,还要对一些比较复杂、不常见的用法进行梳理,这是社会发展的必然规律。

无论读什么,不减损古诗词的美,这是新读音能获得认可的前提。方便不应是唯一标准,读音的改变不应该影响诗词格律,也不应该改变诗意。特别是一些经典作品,已经深深烙印在我们心中,每个字、每个音都带有深刻的传承印记,要不要用现代的“靴子”去套古代的“脚”,需要认真研究。更要意识到,改变的不仅是一个字的读音,更有很多人的记忆,公众的这种复杂的情感诉求需要被听取。 据《浙江日报》

有一说一

根植于大众的艺术才能真正出彩

□ 侯莎莎

眼下正值毕业季,我国各美术院校举办毕业生作品展,面向公众开放。市民涌入高校探馆,线下展馆人头攒动,线上社交媒体赏析视频刷屏,各美术院校的毕业展频频“破圈”,从线下火到线上。这种热度,体现了艺术和大众的共鸣。

共鸣源于时代发展与社会心态的共振。学生们从自身经验出发,用艺术回应真实的社会现实,触及广泛的社会情感。比如,四川美术学院油画作品《祷》,少女祈祷的典雅与当下消费语境下的喧嚣形成对比,反思消费主义带来的人的异化。中央美术学院展出的作品《锐角》,用一组身体前倾、双臂伸展的家长雕塑体现中国式家庭对孩子的压迫性关怀。这些作品在现实性、话题性等方面与观众形成心灵共振,带来反思。

共鸣源于文化传承。在漫长的历史长河中,璀璨的民间艺术从未停止传

承发展的脚步,也从未停止滋养生长在这片土地上的人民。四川美术学院陈列的木雕作品《开封旧戏》是毕业生献给家乡河南的情书。作品前景是一位身着戏服的儿童,呈现鲜活的童年记忆,背景浮雕是褪色的乡亲家人,二者对比试图展现现在与过去的对话,触及乡愁。中国美术学院毕业展作品《滴动仪》生动呈现了传统与现代的机械美,惊艳全网。太极像水滴落到装置中间,泛起圈圈涟漪,涟漪如罗盘形成富有韵律的起伏,作品以此探讨微小变化与宏大秩序之间的联系,引发观众对生命哲学、宇宙运行的思考。

据报道,有宝妈专程带娃往返成都、重庆两地极限看展,只为从小培养孩子的审美。还有网友留言“我不懂艺术,也不懂怎么评判艺术,但是能让我产生情感共鸣的,就是打动我的艺术。”这足以说明,艺术、审美已成为国人日常生活的刚需。讨论艺术品,欣赏身边的美,让人

们的精神生活更加丰盈。

当然,欣赏艺术,远不止于看展。随着城市美学的兴起,很多城市在公共空间奏响艺术与生活巧妙融合乐章。今年年初,上海地铁龙华中路站,西班牙画家华金·索罗亚近50件作品以原尺寸复制品展出,带领观众开启富有异域风情的光影之旅。今年春天,各地中式美学的花墙、深夜街道的灯彩艺术等,吸引人们驻足打卡。从交通枢纽到社区公园,从街巷里弄到商业中心,人们的生活中涌现出越来越多的艺术元素。

真正的城市活力,来自每个转角都可能发生的惊喜。从毕业展的人头攒动到街角涂鸦的会心一笑,我们见证的不仅是艺术形式的嬗变,更是整个社会美育范式的转型。在这个意义上,排队看展的观众与驻足墙壁前拍照的路人,正共同书写全新的艺术史:它不在厚重的画册里,而在充满烟火气的日常生活中。