

张海清：临清走出的收藏家、书画家

(二)

墨垂宇宙畫塚仰南山

筆底河山藝壇欽北斗

张海清书法

你所不知道的聊城

□ 台文倩 戴智忠

(上接 2025 年 6 月 23 日《聊城晚报》02 版)

师生合作《清供图》

某日，路大荒孙女路方红给笔者发来一张略显陈旧的国画《清供图》立轴图片，这张图片是石谷风次子石黄海发给她的。在这幅立轴的中央，是一个古鼎的拓片。鼎口上画着一朵盛开的牡丹，牡丹右侧有一灵芝，后侧一枝古朴典雅的梅花正在怒放。画面下方左侧及右侧分别题有大段的题跋，画面右上角是张海清用篆书题写的“蔡姑簠”。

画面下方左侧是路大荒的题跋：与谷风一别年余，忽自皖北来济，畅叙离衷，快哉快哉！今午间携其旧藏陈簠斋手拓蔡姑簠，偕海清兄过我，煮茶话古。乘兴挥牡丹一枝于簠口，海清写灵芝，余亦写梅一枝，皆掷笔大笑。翌日献唐见之，亦使其发笑也。

画面下方右侧题跋是我国著名学者、目录学家、金石学家王献唐所题：蔡姑簠铭，陈簠斋有释文，甚精确，旧有写本，乱后佚失……盖山左文物也。此拓本误用陈氏藏陶及秦诏权量二印。经谷风、大荒、海清诸君子题画，既可掩瑕且更生色矣。

这幅蔡姑簠拓片《清供图》，是石谷风 20 世纪 50 年代初从安徽请假回到济南看望亲友，处理在山东期间收集的藏品时所作。蔡姑簠拓片是石谷风在山东时收集的陈簠斋旧藏，他携带此拓片，在好友张海清陪同下，拜见路大荒、王献唐两位恩师。路大荒见到久别的石谷风喜出望外：“畅叙离衷，快哉快哉！”众好友欣然命笔，一幅清新高雅的《清供图》展现在众人面前。

回赠路大荒家人精品小画

20 世纪 40 年代，张海清 30 余岁，与当时已知名的文人王献唐、路大荒相差 10 余岁，可以说是两代人。就是这样一位酷爱书法、收藏，尚无多大名气的青年，能与这些年长名家相处得如此融洽，可见其虚心好学、追求上进，颇得名家喜欢，当然也离不开张海清的高情商和乐助人的人格魅力。路方红回忆的一段往事，就可证明：“20 世纪 80 年代初期，张海清到我家，拿出一张小品画郑重地交给我父亲。他说，我知道大荒先生遗留下来的书画作品少之又少，我找出早年他给我画的一幅画，虽尺寸小，但画得很精彩、很有韵味，我回赠给你，也是对路先生的一种纪念。这幅画父亲也甚是喜欢，生前一直挂在床

真宗御集书苑中堂卷诗十首
内一首就柏花李久饒雪泉山岳
草木记有蓝田之就柏宋子京
又有生就柏柏诗韵子儀晁
以是常希生亦皆以此作于其
于江南未尝见也或云本上廊
坊间人多喜弹琴然亦山弹
履后一操时人谓之范履霜舞
子登和就柏诗之即明也
铜山句知是赋诗人性就盖唐人
钱之句在馆先生在中山作感氏
梁府词最得志慕宝李瑞非
跋三百四十餘字叙述甚精刻
不惜後为宝武感事舍滴古米
今乃小截集中亦有立论挑纸以
可非台作在清余之雅也予在
咸都徐以有至登满子松井茂
取半此何要答曰师赠也盖清僧所
葬之塔於是乃松林诗音师繪余江
水东之句
海清君属作字就年矣志未
如以报命遂向家中天象集就各
校之俱放卷偶余闻有作此幅录
者幸甚幸甚
王献唐

顾随赠张海清书法作品

头。”
回赠路家精品小画，看似是一件小事，但真正做起来很难。事虽小，但其中蕴含着一种大爱精神，彰显的是张海清的高尚品格。

与好友隔门相会

张海清亦是台继武的忘年交。台继武是山东省青铜器收藏家、文物鉴赏家、一代摩拓名匠。民国初年，在潍县最大古董店“邃古斋”，拜被誉为文物鉴赏行业“第一高眼”的孙海屏为师；20 世纪 20 年代，到济南“茹古斋”跟文物鉴赏“奇人”钱汝英学艺；1951 年加入山东省古代文物管理委员会，参加新中国的文物考古工作。新中国成立前，台继武广交的能书善画的 13 位老友，为他创作了一把书画折扇，其中就有张海清的篆书作品，济南市博物馆馆藏台继武的一本册页上也有张海清的绘画作品。

台继武健在的时候，张海清是台家常客。台继武对张海清评价很高，说他“孜孜不倦，虚心好学，踏踏实实，为人正直。本是一名普普通通的铁路职工，却依靠自己的勤奋努力，在金石、书画艺术方面取得了骄人成绩，不得不令人佩服。张海清敬佩高人，和很多文人交往，都是尽自己的力量，去帮他们做能做的事情，颇为大家赞同”。

台继武和张海清在多年的交往中结下了深厚的友谊。台继武晚年随儿子搬了新家，张海清打听到新的住址，前来看望多日不见的老友。这时的台继武因身体原因已不太出门，所以儿媳上班的时候，他就让她把房门锁上，自己一个人安安静静地待在家里。谁知这天张海清来访，两人只能隔门说话，拉了很长时间的呱，彼此心里都不好受，不得已张海清只能闷闷不乐地离开了。一边走一边还念



路大荒赠张海清精品小画(路大荒去世后，张海清回赠路家作为纪念)

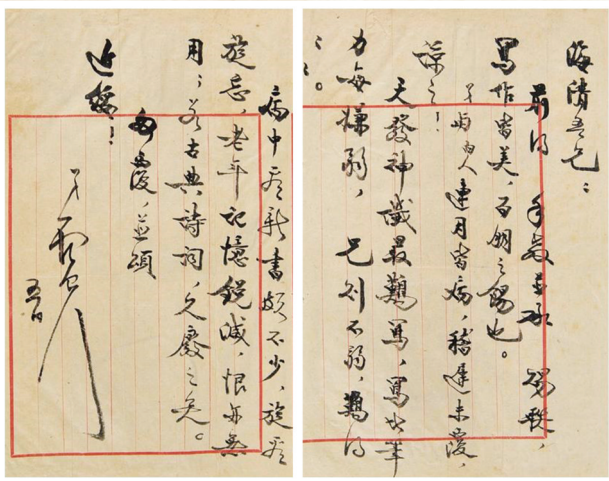
叨着：“老台家的儿媳妇不该这样对待自己的公公。”随走随生气，脸色也不好看。这一幕让街坊邻居看到了，还以为发生了什么不愉快的事呢。

等儿媳下班回来，台继武说了张海清来访的事，并说：“门是我让你锁的，我怎么说他也不相信，感觉他非常生气，肯定对你没有好印象。”从那天开始，儿媳就再也不锁门了。

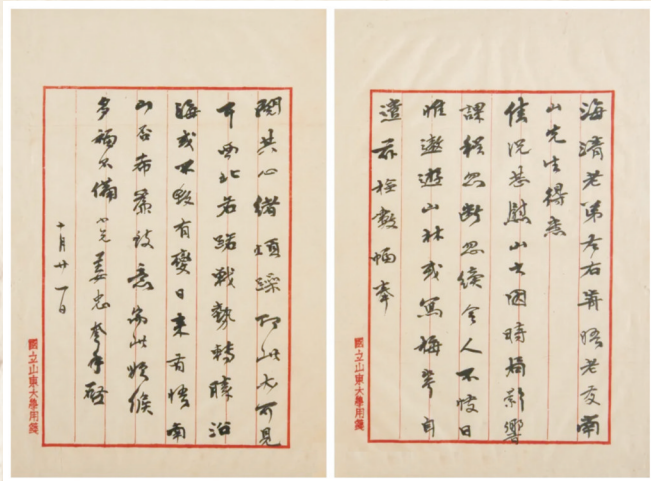
自那不久，台继武因病不治，驾鹤西去。那次隔门相会，竟成了他们的永别。

张海清是一位在书画、金石研究和收藏领域孜孜不倦的追求者，而且艺术水准很高，在济南书画艺术和收藏历史中占有一席之地，我们不应忘记他。

(全文完)



王献唐致张海清信札



姜忠奎致张海清信札

(本版图片均由作者提供)