

告别“夹缝中骑行”

非机动车等待区亮相东昌路繁森路路口



市民在东昌路繁森路路口的非机动车等待区等待通行

本报讯(文/图 记者 王军豪 马永伟 郝锐)“以前有时大家都争着往前停,抢道、插队,有了这个非机动车等待区,各行其道、各停其区,明显感觉交通更加安全有序。”6月30日早,在市区东昌路与繁森路交叉口等红灯的市民张先生与执勤交警交流时说道。

东昌路与繁森路交叉口位于东昌西路中段,是连接东昌路与繁森路、聊堂路的“咽喉”要道,系不规则T形交叉路口,且周边企事业单位、学校、住宅小区及商铺密集,人流量较大,同时也是周边居民接送学生进入东方双语学校的主要通行道路,尤其早高峰时段,车流集中,机、非混行突出。

为缓解交通压力,进一步提升通行效率,聊城交警主动作

为,通过多次实地调研和充分研判后,按照“一点一策、一路一策”工作思路,在路口北侧两处人行横道中间增设一处非机动车等待区,且施划明显标志标线。当东西方向直行时,由北向南和由东向南行驶的非机动车可择机进入等待区等候,既缩短了南北通行距离,且不影响北侧机动车向西行驶,减少了路口机、非冲突,同时又为东侧非机动车和借用非机动车道行驶的机动车让出空间。

聊城交警直属二大队大队长乔舰飞表示,从现场效果来看运行良好,非机动车进入等候区后,减少了不同方向行驶的车辆在路口的交织冲突,有效解决了非机动车在路口扎堆拥挤的问题,极大提高了路口的通行效率,保障了市民出行安全。

优质文化资源在茌平乡村开花结果

本报讯(文/图 通讯员 赵玉国)6月29日,在茌平区贾寨镇文化站文明实践大舞台,来自茌平区山东梆子剧团的范在民老师给贾寨镇双河文化演艺队队员手把手指导戏曲表演,一言一行、一招一式都透露着专业水准。

自去年10月份开始,每周抽出一天时间,茌平区山东梆子剧团范在民老师都要专门到贾寨镇指导戏曲爱好者们进行戏曲表演,让双河文化演艺队的队员和伴奏乐队队员们受益匪浅。戏曲《打金枝》《卖苗郎》、自编小戏《棚棚勃勃咱耿店》《退彩礼》等小戏小剧,在范

在民精心指导下,队员演技有了很大进步,这得益于山东省文旅厅推出的文化和旅游人才到基层一线服务的惠民政策。

茌平区以“群众需要”为目的,以“群众喜好”为导向,依托新时代文明实践中心(所、站)阵地,组织开展理论宣讲、文艺培训、全民阅读、家庭教育、健康宣教、金融服务、技能培训、中医药文化宣传等活动,为群众提供服务,推动文化惠民利民,满足群众多元化精神文化需求,取得了良好的效果。



范在民(中)手把手教双河文化演艺队队员们表演豫剧《卖苗郎》

珍爱生命 谨防溺水

水深危险

聊城晚报 公益广告