



文化传播容不得差不多思维

□ 侯莎莎

近日,贵州省平塘县景区指示牌被曝出现多处标识错误:“中国天眼”的英文翻译将“China”误写为“Ching”,“甲茶景区”拼音“Jia”错写成“Ja”。无独有偶,湖南博物院一展览中将“清嘉庆”误标为“清嘉靖”,暴露公共文化宣传中的诸多问题。这些错误看似细小,实则反映了审核机制、专业素养、文化敬畏和公众监督等多个层面的不足,需全面审视、系统改进。

翻译与历史标注是专业性极强的工作,绝非简单“拼凑”即可完成。景区标识是城市的“门面”,“Ching”“Ja”等错误

连基本拼写都不过关,显然未经严格校对。“嘉庆”与“嘉靖”作为历史常识性错误,能通过层层审核最终公开展示,说明部分单位在内容把关上存在明显的疏漏与失职。

若因知识储备不足或态度马虎导致错误,不仅误导公众,还会损害文化传播的公信力。公共机构需建立多级审核机制,明确责任主体,避免审核流程“走过场”;需加强人员培训,与高校、专业机构等开展合作,确保内容权威性。例如,景区外文标识应聘请专业翻译团队把关,博物馆可邀请历史学者参与内容审核。

数字化管理助力精准化服务。在智能化时代,为何仍会出现如此低级的错

误?事实上,许多景区和博物馆的标识仍依赖人工制作,缺乏智能校对工具的支持。建议引入数字化管理手段,例如利用AI翻译辅助系统、历史数据库比对等技术,在内容发布前自动检测潜在错误,减少人为疏漏。

公共文化服务需“走心”。故宫博物院因精准的多语种导览赢得国际赞誉,其背后正是对细节的极致追求。而将“China”写成“Ching”,不仅是一个拼写错误,更折射出对国家超级工程的不尊重;混淆“嘉庆”与“嘉靖”,是对历史严肃性的漠视。公共文化服务不能只追求“有”,更要追求“准”和“精”。相关部门应树立“文化无小事”的理念,以敬畏之

心对待每一处细节,避免因低级错误贻笑大方。

建立公众监督纠错机制。网友的及时发现和批评推动了错误修正,体现了公众监督的重要性。然而,被动纠错不如主动防错。文旅部门、文博机构可建立便捷的公众反馈渠道,如设置线上纠错平台,鼓励社会力量参与监督。

一座城市的文明程度,往往体现在细节之中。标识错误看似事小,却可能让游客对当地的管理水平产生质疑,影响城市文化品牌的塑造。各地应以类似事件为戒,全面提升公共文化服务的质量,让每一处标识、每一块展板都成为展示专业与诚意名片。

画里画外



“贵客”登门

辛政 作

有一说一

放下起跑线执念,跑好人生的马拉松

□ 王彬

暑期,本该是学子们休整身心的时光,却被另一种“抢跑”悄然占据。据报道,北京市海淀区国际财经中心的教室里坐满了家长和学生,海报上写着“大一新生暑期蓄力,入学抢跑一步”。这是某知名教培机构推出的大学预科班试听课。

教培机构口中所谓的大学预科班,又称“高(中)大(学)衔接班”,即准大学生利用高考后的暑假,提前学习大学知识。从现实看,这样的“高大衔接班”裹挟了不少学生和家长。

走过一路的幼升小、小升初和初升高衔接班,没想到还有“高大衔接班”:课程名为“30天学业领先计划”,销售顾问的话术是“提前学肯定比上大学再学好”。具体课程安排是“从上午9点持续到晚上9点,

中间休息3个小时”……果然还是熟悉的配方、熟悉的味道——超前学习、高压训练、强制灌输、提高分数,目的只有一个,那就是赢在“起跑线”上,坚决不能掉队。

更奇葩的是,在“高大街接班”中,连高考英语147分的孩子都在学。这难免让人疑惑:这是要把准大学生当中学生管?把大学当高中上?更有宣传册写道,课程有利于打破“挂科率高”的魔咒,提前锁定评优、奖学金及保研资格。这揭示出“衔接学习”的包装之下,加剧教育内卷的真实底色。

对于很多学生来说,“关键”似乎成了人生每一个阶段的关键词,从小学到大学都很“关键”。可是,没完没了的“关键”,一环扣一环的“衔接学习”,啥时候是个头?这种不顾教育规律,不管学生感受的行为,恐怕会压得学生们喘不过气,放大的是教育焦虑。

正如一位大学老师所言,这些培训班的副作用,是把“一个人真正独立的时间点不断地往后移”。如果真的因为一个执念,进而影响到孩子们的独立自主乃至长远发展,那么这般应试教育的路径依赖是否值得延续?

教育绝非冲刺的短跑,而是一场考验耐力的马拉松。西湖大学施一公校长强调,大学是学生发现自我、明确人生目标的关键期,学校、家长和社会应努力让每位学生在自己的轨道上脱颖而出,而非倡导内卷式竞争。

北京大学近期宣布全面取消绩点,正是“反内卷”趋势在教育领域的体现。唯有放下对“起跑线”的执念,以长期主义的眼光看待成长,才能真正跑好人生的马拉松,拥抱充满希望的未来。这应当成为学生和家长的共识。

据《钱江晚报》

街谈巷议

□ 刘学

7月25日,电影《戏比天大》上映,影片中人物命运交织,情节充满笑点,又不至于多角度反思。影片生动展现了演艺工作者“戏比天大”的职业精神,给观众留下了深刻印象。

毫无疑问,职业精神在任何时代都具有重要的现实意义。首先,职业精神能够培养从业者“在其位、谋其政、尽其职”的使命感。无论什么行业,从业者都必须在自己的岗位上尽职尽责,热爱自己的工作,在平凡的岗位上不断提升专业能力,同时严格遵守职业操守。其次,职业精神是职业化程度的基石。职业精神的核心在于角色定位与责任担当,这体现了个体对工作的基本尊重与责任感。无论身处哪个行业、哪个专业领域,从业者都应恪守职业准则,明确岗位职责,以专业形象、行为举止和思想意识来展现与之相称的职业精神。

职业精神是时代所需,但不可否认的是,一些从业者在对于职业精神的认知和实践等方面,还存在缺位的情况。年轻人常被“要做大事”“要改变世界”等口号裹挟,却忽略了职业成长与人生价值恰恰存在于那些不起眼的坚守里。

职业精神离不开传承与创新。一方面,无论时代如何变迁、职业如何多样,职业精神中的坚守岗位等责任意识是每一个从业者应该具备的。另一方面,社会分工越来越细,对合作的要求也越来越高,在继承传统职业精神的基础上,应将创新、合作等时代特征纳入职业精神内涵,让职业精神焕发出新的生机。

时代发展呼唤职业精神,“最美逆行”的医护人员、严寒酷暑中维持交通秩序的交警、坚守三尺讲台的教师……在不同岗位职业精神的感召下,让我们接过前辈手中的接力棒,用自己的职业精神,为后继者树立典范。

从《戏比天大》看职业精神的坚守