

梨园新声绎烽火 《石榴花开》别样红

本报记者 马永伟
本报通讯员 肖飞

硝烟虽已散，精神永不忘。“大型现代京剧《石榴花开》是我们以优秀作品讲好红色故事的力作，是为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年量身打造的献礼之作。”8月29日，聊城市京剧院院长赵晓霞告诉记者。

8月25日晚，聊城市豫剧院剧场座无虚席、掌声如潮。由中共聊城市委宣传部、市委统战部指导，市文化和旅游局、冠县县委主办，市京剧院承办的“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年全省优秀剧目展演”重点剧目——大型现代京剧《石榴花开》在此圆满完成首演。该剧以冠县人民抗战往事为背景，借“石榴籽抱成团”的意象展现各族儿女团结抗敌的精神，凭借深刻主题与精湛演绎，赢得全场观众一致赞誉，成为一堂生动的爱国主义教育课。

聚焦抗战时期鲁西烽火岁月

抗日战争时期，日寇铁蹄践踏鲁西大地。

鲁西特委书记徐国斌与沙庄妇女主任沙晓云受党组织委派，要在冠县沙庄成立冠县回民抗日救国会，却遭到恪守传统、主张“不涉兵戈”的沙延至的强烈反对。沙晓云的堂妹沙晓英，因父母惨死日寇之手，女扮男装参军，伤愈归乡后参加抗日活动也受到爷爷沙延至的阻挠。与此同时，日伪特务金宝才潜伏回村，刺探救国会的情况。

沙晓英在行动中牺牲，沙延至痛彻心扉，终于觉醒。他摒弃旧念，联合周边族长，支持成立冠县回民抗日救国会。沙晓云深入敌人内部，瓦解伪军，唤醒民



《石榴花开》演出现场

众。觉醒的沙庄及周边各族民众在徐国斌和沙晓云的带领下，同仇敌忾，用血肉之躯筑起铜墙铁壁，歼灭了敌人。

《石榴花开》全剧以“石榴花开红艳艳，石榴籽儿抱成团”为核心意象，生动再现了各族儿女于民族危亡之际的觉醒历程，颂扬了他们团结抗敌、不可战胜的磅礴力量。

作为一部献礼之作，《石榴花开》将鲁西抗战的红色记忆与京剧艺术实现了深度融合。首演落幕，全体演职人员谢

幕时，台下再次响起雷鸣般的掌声。

“剧中的故事就发生在冠县，是我们身边的英雄往事，京剧的演绎让这段历史更鲜活、更动人。”一位冠县观众难掩激动。“《石榴花开》不仅是一部优秀的艺术作品，更是一堂生动的爱国主义教育课——它让我们铭记，当年各族同胞如何以信念凝聚力量，也让我们懂得，今天的团结与和平何等珍贵。”另一位观众道出了很多人的心声。

以革命精神创演革命史诗

据了解，《石榴花开》自启动创排到向水城父老汇报演出，时间紧、任务重，剧组全体演职人员拧成一股绳、日夜鏖战——演员们扎根排练场，反复打磨身段、唱腔与台词，哪怕是一个眼神、一句念白都精益求精；乐队埋首排练，反复校准每一个音符；舞美、服化、灯光、音响等幕后团队同步高效联动，从场景搭建到道具细节，每一环节力求贴合剧情、还原历史。

创排过程中，剧中鲁西儿女浴血抗敌的革命精神，始终感染着每一位演职人员。“沙晓英女扮男装参军复仇的决绝，沙延至从守旧到觉醒的转变，徐国

斌、沙晓云凝聚民众的担当……这些角色背后的家国情怀，让我们不敢有丝毫懈怠。”正是这种跨越时空的精神共鸣，支撑着剧组每一位成员，在短时间内突破重重困难，得以将这段鲁西抗战往事搬上舞台。

该剧的成功也离不开强大创作团队的加持——山东省吕剧院原院长、国家一级编剧、戏剧评论家刘桂成先生任艺术总监、编剧指导，山东省吕剧院二级演员、优秀青年编剧彭莉媛任编剧，国家一级演员、一级导演吴肖华执导，还包括天津京剧院二级作曲祝福、山东省京剧院一级舞美燕杰、河南省歌舞剧院一级舞美梁华勋、优秀青年灯光设计魏涛、山东省吕剧院一级舞美刘晓东等。艺术家们强强联手，以独特的艺术魅力和对历史的敬畏之心，为《石榴花开》的创排成功注入了心血和灵魂。

“我们将根据首演反馈继续打磨剧目，并计划走向更高平台、走进革命老区巡演，让‘石榴籽抱成团’的团结精神、‘以血肉护家国’的革命情怀，绽放更耀眼的光芒，在新时代持续传递力量。”赵晓霞说。

照片由采访对象提供



《石榴花开》演出现场

推动各民族坚定对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的高度认同

创建全国民族团结进步示范市

聊城晚报 公益广告