



以榜样力量引领文明风尚

□ 侯莎莎

一只手,扫秃200余把扫帚;栽种杨树、柏树等苗木,让苍松翠柏与英烈做伴……莘县张鲁回族镇韩庄村村民蔡恩坤,40年如一日守护马本斋烈士陵园,兑现了昔日“诺重千钧”的赤子誓言。日前,蔡恩坤上榜2025年第二次“中国好人榜”。

榜样的力量是无穷的,但榜样的奉献往往于无声处见真章。“这是抗日英雄战斗生活过的地方,必须一尘不染。”蔡恩坤每天仔细检查墓碑上有没有鸟粪,地上有没有杂草。他还查阅资料、走访老人,做了很多关于马本斋生平事迹的功课,每当有游客、学生等来陵园缅怀先烈时,就会主动给来访者讲述马本斋的抗日故事。这些看似不起眼的工作,却

要经受日复一日的考验,需要当事人内心有着无比强大的坚定信念。事实也证明,不凡得益于无数个平凡的累积,非凡来自无数个平凡的坚持。

铭记烈士,是每一代人不能忘却的历史责任。40年来,蔡恩坤以擦拭墓碑、修整草木、梳理资料、义务讲解等方式守护陵园,用沙哑之声讲述烈士事迹,弘扬伟大抗战精神,感染激励着万千来访者。一代代人传承积淀下的,是一个民族的文化认同和接续使命。马本斋烈士陵园的墓碑,如一座丰碑,树立在每一个人心中,时刻提醒人们不忘幸福生活从何而来;如一座灯塔,照亮前方道路,提醒人们唯有努力才能实现中华民族伟大复兴的中国梦。今天,当我们来到马本斋烈士陵园,再看松柏挺立、山河壮丽,再生奋进感悟,就是对烈士精神最

好的弘扬,就是伟大抗战精神的时代回响。

跨越40年时空,用心做好一件事。如,中国好人、齐鲁时代楷模杜立芝,作为一名农业技术人员,40年如一日奔走在田间地头,用农业技术守护老百姓的“粮袋子”“菜篮子”。如,全国先进工作者、茌平广平林场正高级工程师王吉贵,40多年奋战在林业生产第一线,守护身边一草一木,被誉为“鲁西林业战线上的一面旗帜”……

在聊城,让人记忆深刻的好人事迹还有很多。从段新歌异乡勇救窒息儿童到医护三人组跪地救伤者;从餐厅店主王女士每逢黄元兴老人前来落脚时端上一杯“免费红茶”,到人们自发向一家特殊洗车行(员工大都是智力残疾人)奉献爱心……一个个平凡英雄用行

动诠释人间大爱,绘就了这座城市最温暖的底色。

榜样力量引领文明风尚。当一个个凡人善举被看见、被点赞、被效仿,就会产生“一人兴善、万人可激”的积极效应。近年来,聊城以创建全国文明城市为抓手,将精神文明建设与经济社会发展同部署、同推进;《聊城市文明行为促进条例》出台,将道德要求上升为法律规范;构建“发现—表彰—宣传—礼遇—帮扶”的完整链条,形成了好人好事不断涌现的良性循环。

新时代新气象需要文明之花绽放、榜样力量激荡。让我们每个人向楷模致敬、向先进靠拢,不断校正人生坐标,付诸实际行动,向着伟大的梦想不断踔厉奋发,交出优秀答卷。

画里画外



武松住手?

徐民 作

开锁玩套路 平台不能做甩手掌柜

□ 陈江

近日,上海普陀区独居女生小慧深夜回家,在某平台下单标价25元的开锁服务,可上门的两名开锁师傅以“无法破解”为由,强行拆除原有门锁,安装高价新锁,费用共计2410元。小慧据理力争,两名师傅却拿“明码标价”当挡箭牌。最终,她无奈支付1800元了事。

表面上看,开锁机构在平台上提供了明码标价的透明服务,实则25元只是“钓鱼诱饵”。先靠低价吸引消费者下单,等师傅上门、门锁拆完,消费者就彻底陷入被动。试想,深夜家门大开,还有多少讨价还价的余地?

天价开锁的背后,藏着维修行业定价的糊涂账。换一把锁要2410元,依据是什么?这对消费者来说,完全是“暗箱操作”。只有把零件价、人工费等一条条列清楚,建立透明合理的定价机制,才能让消费者明明白白消费。

要杜绝这类事件再次发生,得靠多方一起发力:平台得把商户准入门槛抬高,建立实时监控体系,碰到异常高价订单马上预警干预;监管部门要加大整治力度,给维修服务定个价格指导标准;消费者遇到强行加价时别慌,还可以报警求助。

据《钱江晚报》

有一说一

莫让历史细节在现实功利面前失真

□ 刘庆功

绍兴鲁迅纪念馆那幅鲁迅夹烟的墙画,最近成了公共话题的焦点。投诉的游客孙女士担心有人模仿吸烟、危害孩子健康,这份关切可以理解,但把问题归咎于一幅还原历史的画作,恐怕找错了问题的关键。

认为去掉墙画中的烟就能阻止吸烟行为,显然高估了这一幅画的影响力,有点想当然。事实是,常吸烟的人,就算没这幅画也会找地方吸烟,不过是少了个与历史人物“隔空对话”的趣味由头。同样,不吸烟者也不会因看到画中夹烟的形象就会轻易吸起烟来。生活中酒局、

社交场合的递烟场景远比一幅墙画更有影响,却很难动摇不吸烟者的坚持。真正让烟民点燃香烟的,是长期形成的烟瘾,而非墙上的一幅画。

至于有人拿鲁迅的“伟人效应”说事,这就更站不住脚了。人们纪念鲁迅,是因为他笔下的“阿Q”“祥林嫂”戳中了民族痛点,是因为他“横眉冷对千夫指”的风骨。烟民们即便借着墙画与鲁迅“隔空对话”,他们关注的也绝非那支烟本身,而是源于对鲁迅先生的尊重与敬仰。大家凝视画中的他,无论是长衫飘飘的身影,还是指间那支烟卷,触动人心的始终是他作为“民族魂”的精神内核。这一刻,被鲁迅先生所感召的,也只能是

他以笔为刀的批判精神、忧国忧民的赤子情怀,而绝不是吸烟这一行为。

鲁迅墙画以真实历史为锚点,是完整历史形象的一部分。画中的烟,是他伏案写作时的陪伴,是他沉思时的寄托,人们看到这幅画,联想到的是“我以我血荐轩辕”的赤诚,而非模仿吸烟的冲动。

对于孙女士提出的担心有人模仿吸烟、危害孩子健康和二手烟问题,解决之道并不在于改变这幅墙画。纪念馆可以采取更为合理的措施,这也是其职责所在。可以在墙画附近增设醒目的禁烟标识,安排工作人员加强巡查劝导,或者划定专门的吸烟区域。这些措施既能维护公共健康,又不破坏历史的真实性,远比修改墙画

这种“削足适履”的做法更具建设性。

历史的生命力,恰恰藏在那些真实可感的细节里。那幅夹烟的墙画,让我们看到的不仅是一个吸烟的鲁迅,更是一个有血有肉、在烟雾中思考民族命运的思想家。保护这样的历史细节,不是为了宣扬吸烟,而是为了让后人知道:正是这些真实的细节,构成了我们理解先生风骨的完整拼图,剥离了它们,历史的肌理便会变得模糊,精神的传承也会失去鲜活的依托。

与其纠结要不要擦掉墙上的烟,不如多花点力气管好现实中的打火机。让纪念馆里的空气更清新,让历史的细节更完整,这两样其实并不矛盾。