

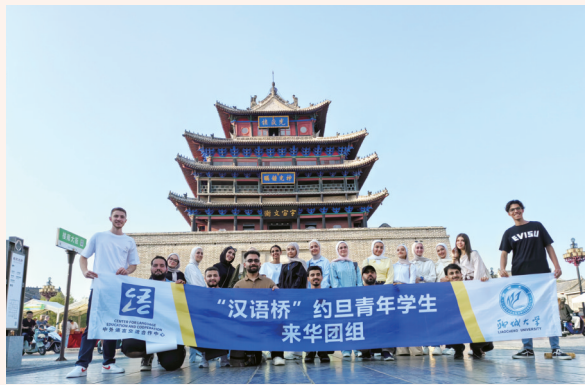
外眼看聊城

约旦青年在聊体验运河文化

称“要把所见所闻带回家乡”



约旦青年在聊城中国运河文化博物馆参观



约旦青年在光岳楼前合影留念

本报讯(文/图 记者 张琪 马麟)9月14日,由聊城市委宣传部、聊城大学共同主办的“外眼看聊城”系列活动顺利举行,来自聊城大学的2025年“汉语桥”约旦青年学生来华团组开启了一场沉浸式体验运河文化魅力的旅程。这群“Z世代”青年怀着对中国文化的浓厚兴趣,以青春视角展开一段跨越山海的文明对话。

当日下午,约旦青年首先走进聊城中国运河文化博物馆。该馆东临古韵悠长的大运河,西接秀美的东昌湖,是我国首座以运河文化为主题的大型专题博物馆,也是聊城市规模最大的综合性文化场馆。馆内“历史变迁”“水工科技”“运河风情”等主题展览,系统展现了大运河的开凿历程、繁荣景象与历史变迁。在运河风情展厅,一幅长达三十米的《东昌盛景图》数字国画尤为引人注目。画中舟楫穿梭、商贾云集,生动再现了昔日大运河聊城段船闸林立、会馆密布、码头繁忙的盛况。约旦青年梅伊在画前驻足良久,感慨道:“这幅画仿佛带我穿越回运河繁荣的时代,透过它,我能真切感受到那段辉煌的历史。”

随后,约旦青年参观了全国重点文物保护单位——光岳楼。该楼始建于

明洪武七年(1374年),是中国现存最古老、最高大的木结构楼阁之一。整楼通高33米,由砖石台基和纯木结构主楼组成,四面飞檐翘角、回廊相通。在参观过程中,约旦青年美丽连连发出惊叹:“整座建筑没有使用一根铁钉,仅凭榫卯工艺便屹立六百余年不倒,中国古代工匠的智慧实在令人敬佩!”她随即通过手机视频,与远在约旦的亲友实时分享这一建筑奇迹,屏幕另一端传来阵阵赞叹。

登楼远眺,东昌湖碧波荡漾,与古城青砖黛瓦相映成趣。现代建筑群以光岳楼和东昌湖为中心向远处延展,构成一幅历史与现代交融的城市画卷。美丽兴奋地举起手机记录眼前美景:“传统建筑与自然风光如此和谐,真的太美了!”

这场跨越山海的文之旅,不仅让约旦青年深度体验到聊城深厚的文化底蕴,更在他们心中种下了友谊的种子。梅伊表示:“作为‘Z世代’青年,我不仅要将在聊城的所见所闻带回家乡,还希望通过短视频记录更多中国故事,让更多人了解聊城这座‘两河明珠’城市的独特魅力。”

聊城中国运河文化博物馆再添新藏 冠县市民捐赠明代陶砖

本报讯(文/图 记者 路子强 通讯员 邢立文)9月16日,冠县市民严义航向聊城中国运河文化博物馆捐赠明成化十八年(1482年)观城县窑造陶砖一件。

此次捐赠的陶砖形制规整,长21.5厘米、宽11.5厘米、高41厘米。砖体三角残缺,其中一侧有凹洞,有待专业修复,但质地依然坚硬密实。砖体侧面“成化十八年观城县窑造”铭文清晰可辨,字体古朴规整,明确记录了烧制年代等关键信息。

严义航回忆,十多年前他在冠县乡下偶然发现这块砖,一眼就注意到上面的铭文。“原观城县现属莘县,是千年古县,这块带铭文的古砖肯定带有地方历史的痕迹,所以我就把它收藏起来了。”严义航表示,为了让文物得到更专业的保护,充分发挥其历史价值,他决定将其捐赠给博物馆。这已经是严义航第三次

向该馆捐赠文物,此前他曾获“博物馆之友”荣誉称号。

聊城中国运河文化博物馆藏品保管部主任张秀民表示,这件历经500余年的文物,为研究明代地方窑业技术提供了珍贵实物资料,也是研究明代建筑史的重要物证,将被妥善修复、保管并择机展出。

聊城中国运河文化博物馆作为国家一级博物馆,是集文物收藏、保护、研究、陈列、宣传教育于一体的大型综合类博物馆,具有较为完备的文物征集、保管、研究体系。据统计,2025年以来,该馆通过社会捐赠、主动征集等方式接收各类文物200余件,涵盖陶瓷器、金属器等多个类别,进一步丰富了馆藏文物数量。未来,聊城中国运河文化博物馆将进一步拓宽文物征集渠道,鼓励更多社会力量参与到文化遗产保护事业中来,共同传承和弘扬优秀历史文化。



观城县窑造陶砖

本报讯(记者 路子强 通讯员 田利芳)9月15日,记者从聊城市文物事业服务中心了解到,“铭记历史——甲午海战暨甲午沉舰水下考古展”自7月25日在聊城中国运河文化博物馆开展以来,广大市民游客参展热情高涨。应市民游客要求,展览闭展日期由原计划的9月15日延长至9月20日。

展览分为“归去——北洋海军的兴衰”“来兮——甲午沉舰的重现”“传承——水下遗产的守护”三个部分。该展览也是聊城“全民国防教育月”活动的重要内容。“全民国防教育月”以“弘扬抗战精神 共筑国防长城”为主题,旨在引导广大干部群众更加坚定自觉地关心国防、热爱国防、建设国防、保卫国防,为全面推进强国强军事业凝聚强大正能量。

甲午海战暨甲午沉舰水下考古展
延长至9月20日