



大学作业岂能以字数论好坏

□ 张英东

在高校校园中,期末作业“字数竞赛”已成为一种普遍现象。据《中国青年报》报道,如今不少大学生的期末作业越写越长,起初很多学生交纸质作业用订书机就可以,到了后来不少同学需要胶装几十页的作业。

大学生期末作业“字数竞赛”的兴起,源于多重因素的交织。首先,成绩评价体系的导向作用不可忽视。在保研、留学、就业等关键节点,成绩往往成为重要的参考指标。为了获得更高的分数,

学生们不得不通过增加作业字数来展示自己的“认真”和“努力”。其次,教师评分标准的模糊性也为学生提供了“钻空子”的机会。虽然多数教师强调质量为王,但在实际评判中,字数往往成为一种隐性的评价标准。一些学生认为,增加字数可以向老师展示自己的付出和努力,从而获得更高的分数。此外,高校作业形式的单一性也是导致“字数竞赛”的重要原因。目前,高校作业多以论文、报告等形式为主,缺乏多样性和创新性。这种单一的作业形式容易让学生陷入“堆砌字数”的误区,而忽视了作业的实

质内容和质量。

期末作业“字数竞赛”耗费了学生大量的时间和精力,不仅影响学生的身心健康,也降低了学习效率和质量。面对作业“字数竞赛”的弊端,高校应积极推进作业改革,从“字数竞赛”转向“质量为王”。

明确评分标准,强化质量导向。高校应制定明确的作业评分标准,将质量作为评价作业的首要指标。教师可以根据作业的选题、立论、论证、创新度等方面进行综合考量,而非单纯以字数“论英雄”。

丰富作业形式,激发创新思维。高校应打破单一的作业形式,引入多样化的作业类型,如实践报告、调研报告、案例分析、创意作品等。通过多样化的作业形式,让学生可以更加灵活地展示自己的学习成果和思考过程。

加强过程性评价,关注学生成长。高校应建立过程性评价体系,将学生的课堂表现、小组讨论、课后作业等纳入评价范围。通过过程性评价,教师可以更加全面地了解学生的学习情况和成长过程,及时发现并解决问题,降低“字数竞赛”的压力。

画里画外



观“棋”不语

徐民 作

街谈巷议

别让“毒泥”玩具害了孩子

□ 李丽

近日,央视《财经调查》报道,开学季线上、线下热销的4款水晶泥玩具送检,结果显示硼元素迁移量全部超标,最高超国家标准19倍多。当五颜六色的软泥在孩子们手中捏出各种造型时,家长们或许未曾想到,这些标榜“解压”“益智”的玩具,可能是潜在的“健康杀手”。

水晶泥,学名史莱姆,是一种果冻状凝胶玩具,其可塑性和延展性与硼砂的添加密不可分。而硼砂是一种有毒化合物,科学研究表明,成人摄入1至3克硼砂即可中毒,儿童误食5克、婴儿误食2至3克便可能致命。更值得警惕的是,长期皮肤接触或吸入其挥发物,还可能对儿童的肝肾功能、神经系统和生长发育造成影响。近年来,全国各地已陆续

曝出多起儿童因玩耍不合格软泥玩具导致皮肤过敏、化学灼伤甚至意外中毒的案例,这些惨痛教训,为我们敲响了警钟。本应带给孩子欢乐的玩具,变成潜在的“慢性毒药”,这无疑是对儿童权益的严重漠视。

软泥玩具安全危机的背后,是一条从生产到销售、从平台到家庭的全链条责任失守。部分生产商全然不顾儿童健康,只看重利润。他们不仅在生产过程中超标添加硼砂,更在产品包装上或隐瞒硼砂成分,或不标注硼元素迁移量等关键安全指标。为躲避监管,一些厂家甚至虚构厂名厂址、伪造质检报告,与监管部门玩起“猫鼠游戏”。实体店和电商平台只追求“卖得好”,对产品是否合规、有无安全隐患“睁一只眼闭一只眼”,默许“三无”产品上架。孩子和家长缺乏辨别能力,容易被商家“益智”“解压”等营

销话术误导,存在“只要不食用,玩一下没关系”的侥幸心理,认识不到长期接触可能带来的潜在风险。

近几年,尽管“毒泥”玩具屡次被曝光,但此类行业乱象一直没有得到根治,监管部门必须高度重视,尽快构建“标准—监管—共治”三位一体的防护体系。在标准层面,建立刚性标准对行业进行规范,将硼元素迁移量等关键指标纳入强制检测范围。运用大数据技术建立生产销售全链条追溯系统,对校园周边、电商平台等重点区域实施靶向监管,对于伪造质检报告的违法行为,从严从重处罚,造成犯罪的,追究刑事责任。提升家长和儿童的安全素养,鼓励社会监督与举报。唯有形成企业自律、政府监管、社会监督的共治格局,才能为孩子们筑起安全防线。

有一说一

□ 刘学

近期,聊城铁塔威尼斯购物公园内众多打卡墙亮相,吸引不少年轻人和游客前来打卡拍照。时尚主题的画面,极具冲击力,“时来运转”“成功上岸”“八方来财”“风生水起”“诸事顺遂”等祝福的话语带给人们以希冀与力量。

作为近年来流行的都市现象,城市打卡墙为市民带来了多维体验,尤其受到年轻人的喜爱。它就像一扇多彩的窗口,展现了城市的活力,为城市增添了色彩,也折射出当代青年人的社交与文化需求,成为年轻人的“新社交客厅”。

打卡墙为年轻人提供了低成本的“社交入场券”。通过拍摄和分享打卡照,年轻人获得了可以展示的“在场证明”,不仅记录了生活,还增强了与城市的情感连接。

打卡墙让艺术从传统的美术馆、画廊中走出来,进入街头巷尾,成为“永不落幕的城市展厅”,降低了艺术欣赏的门槛。艺术介入公共空间,使旧街巷焕发新活力,甚至带动周边餐饮、零售等业态的客流增长,形成“艺术+美食”等联动消费模式。

为了让打卡墙更好地发挥其积极作用,笔者认为,画面应充分融入本地独特的历史文化元素,避免简单复制。选址时,应对人流与交通等潜在影响进行预先评估,在鼓励创意与维护公共秩序之间取得平衡。可以邀请高校学生、艺术爱好者进行墙面设计,也可以邀请游客加入共创设计,如此,既能强化打卡沉浸感,又有利于二次传播。

一面墙,连接起你我与城市。面对打卡墙的“墙”势出圈,重要的或许不是在那面墙前拍了多少张照片,而是它是否真正激活了我们与朋友、与历史文化以及与城市的某种连接,是否为我们带来了真实的愉悦与思考。

『墙』势出圈,不止于美