

鲁超聊城主场“神仙解说”燃动全城

本报讯(记者 马永伟)10月12日下午,2025年山东省齐鲁足球超级联赛八强赛聊城传奇队与临沂红箭队首回合较量在聊城市体育公园足球场展开,主场作战的聊城传奇队以3比0完胜临沂红箭队,在晋级四强的征程中抢占先机。这场比赛除了激烈的对抗与球迷的热情助威外,聊城市新闻传媒中心交通频率主持人杨文涛在现场的“神仙解说”,同样成为打动人心的高光时刻。

当日比赛结束哨响,全场比分定格在3比0,绵绵秋雨中,拼搏了90多分钟

的聊城传奇队队员与16000余名现场球迷共同欢呼胜利。这一刻,杨文涛的解说声穿透雨幕,直抵观众心底。“结束了!比赛结束了!我们做到了!聊城传奇队,赢了!”他的声音饱含激情,随即又将视角转向每一位观众,“无论您在出租车里、自家客厅,还是楼下奶茶店看直播,我们的心都在一起跳动。”这番解说并未局限于赛场,更串联起普通人的生活。“这不仅仅是一场足球的胜利,这像极了我们每个普通人,在各自岗位上埋头苦干了大半年,终于拿下那个重要项

目后的扬眉吐气!”随后,杨文涛将队员比作“身边邻居家孩子”,用聊城地标光岳楼与运河之水作喻,“他们的胜利告诉我们,在这个世界上,只要你愿意为心中的光岳楼增光添彩,只要你拥有运河之水般奔流不息的劲头,平凡人,也能成就传奇!”他还借比赛传递生活力量:“面对工作压力、生活难题,只要站得稳、拼得猛,咱们聊城人就能把日子过成一场‘胜仗’!”最后一句“足球再见,生活继续,我们都是自己人生的传奇”,更是引发全场共鸣。

谈及这段“神仙解说”的背后,杨文涛坦言:“现场这种热烈的气氛,让我也热血沸腾。这么多球迷走进球场,这么多粉丝观看直播,你会发现大家都热爱着我们的这座城市。胜利的那一刻我也很激动,就想用最直白的话把这股劲儿表达出来,也是希望能够通过这种方式,把这种积极向上的力量传递给更多人。”回望此次赛事的直播解说,杨文涛说:“能让广大球迷和观众感到满意,我很高兴,也希望自己可以不断进步。”

穿越千年,见证聊城大唐风华



三彩仕女骑马陶俑



游客参展



菩萨头像



弥陀像



三彩贴塑陶炉

文/图 本报记者 张洁

“桨声还歇在陶俑的釉色中,三彩驼铃已摇碎魏州长空的烟云。运河深处,邢窑白瓷片泛起月光,如一首未说尽的诗……”国庆假期期间,“守望千年——聊城唐代文物展”上,一段优美的展辞将人们带入一场穿越千年的文化对话。

10月1日,由聊城市文化和旅游局指导,聊城中国运河文化博物馆、山东文物考古研究院河济考古基地、莘县文物管理所、东昌府区博物馆、高唐县博物馆、茌平区文物保护中心、阳谷县文物保护服务中心、冠县文物保护中心、东阿县博物馆9家文博单位共同举办的“守望千年——聊城唐代文物展”正式开展。展览将持续展出至明年1月中旬。

本次展览四大主题展区“考古寻踪”“窑火熔融”“镜映千年”“烟火人家”,分别聚焦唐代聊城的考古发现,馆藏唐代陶瓷、铜镜,以及唐代生活的日常。精选来自9家文博单位馆藏的唐代代表性文物,包括陶瓷、铜镜、石像、墓志拓片,以及近年以来聊城地区唐代墓葬考古发现成果,全方位展现聊城在唐代的政治风云、经济繁荣、文化气象与社会生活。这些文物不仅数量众多,而且品质极高,许多都是难得一见的珍品,有的是首次与观众见面。展览一经推出,就吸引

了大量历史爱好者、文化爱好者前来参观。

此次参展的唐代文物有80余件套,22件套为已定级的珍贵文物。从鲜活灵动的彩绘人物俑,到造型各异的三彩陶罐,从中西合璧的狮鞍骆驼,再到成堆的开元通宝,涵盖陶瓷器、石造像、墓志等,多角度展现了唐代发达的物质文明和精神文明。

来自高唐县博物馆的三彩贴塑宝相花纹三足陶炉,是唐三彩中的珍品,釉面光洁绚丽,贴花工艺精湛,浮雕花卉与宝相花纹饰立体生动,体现了唐代三彩器物的高超技艺;绳张唐墓所出《廿二娘子墓志》为观众呈现了一个1200年前聊城父母的宠女故事;来自东昌府区博物馆的海兽葡萄镜,古朴典雅、制作精良,镜背纹饰融合中西文化元素,体现唐代中西文化的相互融合与转化,反映当时中外文化交流的历史背景,具有较高的历史研究价值和文化价值;唐代三彩牵驼陶俑,作为莘县文物管理所的珍贵藏品,同样蕴含着深厚的历史底蕴,其独特的三彩釉工艺与生动的胡人牵驼形象,不仅展现了唐代胡商的异域风情与商贸活动的繁荣,更见证了东西方文化的交流与融合。

展览中最吸引观众目光的要数摆在展厅中央的唐显庆五年(660年)比丘尼行儒造石刻弥陀像。该

造像为一级文物,1979年在茌平县广平乡出土。造像为高浮雕三尊像,主佛跏趺坐于束腰莲台之上,左右两胁侍菩萨头戴花冠,神态肃穆恭顺。该造像的出土为研究初唐时期山东西部佛教宗派流行趋势、造像雕刻艺术等方面提供了宝贵的资料。

隋唐时期聊城属州县两级制,隋朝设博州及聊城县,成为魏博镇的一部分,聊城正是博州的政治中心。2019年以来,在配合聊城基础设施建设过程中,董桥、大胡、绳张、付大门、郭屯和东阿县王凤轩等处先后发掘了100余座唐代墓葬,加上上世纪七八十年代莘县、冠县、高唐等地发掘的唐代张弘墓、孔谦家族墓、张元用家族墓、五里庄和固河唐墓,这些发现为人们开启了一扇认识唐代聊城和聊城人的大门。聊城出土的这批唐代器物在一定程度上补充、丰富了山东省唐代考古资料,对研究聊城乃至山东当时的经济、文化、风俗等具有重要意义。

据统计,展览开放以来,每天平均有6000余人到聊城中国运河博物馆感受大唐时期聊城的繁华。许多观众表示,这次展览让他们对聊城的历史有了更深入的了解,也让他们感受到了中华文化的博大精深。