



读书让城市更温暖

□ 张目伦

在快节奏的现代生活中,阅读如同一盏明灯,为城市注入温暖与活力。从社区读书会到无障碍阅读服务,从儿童阅读活动到银发共读,阅读正以多元形式连接人与人、人与城市,让文明的光辉洒满每一个角落。

在聊城,有一处独一无二的水上湖景书房,入门即是大厅,大厅与包厢之间栈桥相连,楼台轩榭、湖光城影相映成趣。它就是海源书房·水云间。

如今,聊城已建成77家海源书房(包括13家乡村书房),建设县级图书馆7个、图书馆分馆68个、服务分点24个,配送图书12000多册,更换图书1000多册。

一片昏晓读书日,正是人间最乐时。国庆中秋假期,2025“两河明珠”图书节暨江北水域(聊城)书展在城市书房、图书馆、新华书店次第启动,开启了一场有温度、有情怀的书香之旅。

城市的温度,藏在书页间的文明密码里。在海源阁古籍中心图书修复台前,经常会有家长带着孩子屏息凝神,一丝不苟地修复泛黄的“古籍”书页,为破损的图书“疗伤”;在成颐堂海源书房,古色古香的书架上摆满各类书籍,吸引众多市民到此乐享美好阅读时光。

城市的温度,孕育在阅读催生的创新土壤中。90后读者王女士陪孩子来

到新华书店,用一张消费券购买了一本期待已久的新书。图书节上,很多年轻人聚在一起,在“AI应用”讨论中碰撞灵感。

城市的温度,流淌在阅读营造的共同体中。在新华书店,经典诵读、模型制作、非遗体验等活动,让退休教师、快递小哥、全职妈妈围坐一堂,在合作中打破隔阂。阅读空间的开放,正在重塑陌生人社会的交往模式。

人如此,城市亦然。一座城市的高光,映照出一座城市厚积薄发的特色优势,也彰显着其独具魅力的精神气质;一座城市的灵魂,则蕴藏在大街小巷的书香中……

近年来,聊城积极探索“图书馆+”服

务分点模式,已建成公共图书馆8个、新华书店42个、农家书屋2000余个,“书香聊城”品牌愈加闪亮,“15分钟阅读圈”逐步完善。

阅读,不仅是个人成长的阶梯,更是社会关系的“黏合剂”和城市文明的“年轮”。千年前,陶渊明写下“既耕亦已种,时还读我书”,苏轼写下“腹有诗书气自华”的诗句。而今,聊城人依然相信:书页翻动时,世界便打开了。

当书香弥漫于街头巷尾,城市变得无比鲜活、生动;当书页翻动的声音与城市脉搏同频,温暖便在此间悄然生长。从此,城不只是城,是文化的登高远眺;水不只是水,是思想的奔流不息。



莫把“智驾”当代驾

辛政 作



别让感恩教育沦为作秀表演

□ 张颖

近日,河南郑州中牟一中学的“感恩教育”活动引发争议:活动现场播放着煽情的音乐,家长跪地搭“人桥”,学生被蒙住双眼从家长身上踩过。

学校组织这一活动,初衷或许是让学生感受“父母的托举”。然而,这种带有表演性质的极端手段,背离了教育的初衷,既践踏了家长的人格尊严,更不利于孩子的健康成长,最终沦为了一场荒诞的“作秀闹剧”。

孝文化是中国传统文化的核心部分,对孩子进行感恩教育也是德育的重要一环。但当下诸如“集体给家长洗脚”“跪拜父母”“感恩演讲”之类的感恩活

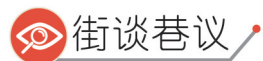
动,却忽略了最重要的一点:真正的感恩从不需要表演,而是内心真实情感的自然流露。刻意制造一个大场面,用煽情音乐和夸张语言渲染现场气氛,或许会让孩子产生一时的亏欠感,但是用愧疚“驯服”的孩子,难以学会真正的爱与被爱。

爱是双向的,也是平等的。父母的托举,是日复一日的陪伴和付出,是与孩子共同成长的经历。人和人之间的关系是建立在相互尊重、将心比心的理解和沟通上的,感恩教育也应如此,不必非要刻意引导,更不应靠“作秀”搞活动强行推广。学校固然肩负着引导孩子学会感恩的教育责任,但这类作秀式的团建活动,如同摆拍的劣质短剧,又怎么可能把

“感恩”的种子深深植入孩子内心?当感恩变成一场“下跪、磕头和流泪”的表演,真心就成了廉价的道具,其教育意义也会大打折扣。

真正的感恩是发自内心的尊重,而不是表演出来的孝道,更不是通过制造愧疚感来强迫表达。学校应创新教学方式,将感恩教育融入课程与校园生活中,搭建双向的沟通平台,避免单向的强硬灌输。教育部门也要把此类活动的审核前置,不能总靠学生举报,更不能任由教育探索“先斩后奏”。

感恩教育的核心,是教孩子学会体谅与担当,而不是把父母“踩在脚下”。唯有让教育回归育人向善的本质,才能让爱成为陪伴孩子一生的温暖底色。



□ 吕晓磊

国庆中秋假期,当人们的目光聚焦于各地景区的人山人海时,一道特殊的“风景线”悄然引发热议——寇振海、翁虹、马景涛等资深艺人现身景区表演,郑国霖在不同景区扮演“帝王”,演了十几年戏的史元庭靠陪爬泰山重回观众视野。这看似“放下身段”的选择,实则是他们在行业变迁中的生存突围,更藏着对职业尊严的别样坚守。

长久以来,大众对艺人的印象多停留在聚光灯下的光鲜亮丽,认为资深艺人理应在影视剧中占据重要角色,享受行业红利。可随着影视行业迭代加速,市场更倾向于年轻艺人,许多资深演员面临无戏可拍的困境。是困守过去的光环自怨自艾,还是主动寻找新的舞台?这些艺人用实际行动给出了答案。他们走进景区,主动褪去“明星”的光环,以表演为生,这不是向现实妥协的“落魄”,而是直面生存压力的勇敢突围。在影视资源有限的当下,景区成为他们延续职业生涯的新空间,他们凭借熟练的表演换取收入,维系生活与职业热情。这份清醒与务实,本身就值得尊重。这种突围,是对行业变迁的积极回应,更是对艺术生涯可能性的勇敢探索。

当“中年职场危机”成为社会热议话题,当行业迭代让越来越多人面临转型困境,这些资深艺人的选择,恰似一面镜子。它照见的,不仅是个体在时代浪潮中的韧性,更撕开了“职业高低贵贱”的虚假面纱——从来没有天生“体面”的舞台,只有不放弃对专业的敬畏、不丢掉对职业的热爱,才能在任何境遇里守住尊严,活出价值。在竞争激烈、变化迅速的时代,生存与尊严并非总是对立的。面对困境时,主动突围是智慧;在突围过程中,坚守职业尊严与专业精神,是更珍贵的品质。

艺人景区『打工』,新舞台展现新价值