



以点滴善行积蓄城市发展软实力

□ 李丽

近日,《聊城晚报》的几则报道,在阴雨绵绵的日子,为读者点亮了一盏盏温暖的灯。无论是爱心团体与企业接力帮扶异乡困境家庭,还是“红邻书记”李洪祥把一件件实事办到群众心坎儿里,抑或是莘县世纪包子铺每周两天为环卫工人免费提供热腾腾的包子——这些看似平凡的片段,共同绘就了一座城市市民生温度的新图景。

把群众小事当成“天大的事”的社区工作者、默默践行志愿服务精神的慈善组织、

关注弱势群体并付诸行动的爱心企业家……这些点点滴滴的凡人善举,汇聚成了这座城市向上向善的力量。

一座城市的大爱,往往体现在细微之处。在帮扶困境家庭的链条中,热心市民的及时反映、社区工作者的迅速行动、企业与慈善组织的爱心接力,环环相扣,织就了一张温暖的守护网。“红邻书记”李洪祥之所以能把实事办到群众心坎儿上,正是因为他真正走进了基层、走进了群众心里。而包子铺老板的爱心,就藏在每周两天为环卫工人准备的那份热气腾腾的餐食里。

这些故事为何能触动人心?因为它们诠释了一座城市对普通人的真诚关怀。向困境中的陌生人伸出援手,在寒风中递上一杯热水,在工作中多一份超出职责的用心——这些看似微小的善意,折射出市民的文明素养。这些善意,既源于对城市的认同,更是对“陌生人社会”的温柔回应。正是这样的市井温情,让异乡人在聊城感到踏实和安全,让本地百姓拥有更多的获得感与幸福感。

“城市不仅要有高度,更要有温度。”一座真正温暖的城市,不仅在于高效的公共服务,更在于搭建起善意流动的平

台——让愿意助人者有渠道、有保障,让需要帮助者能被看见、能得安心。近期聊城涌现的一系列暖心故事,正是“城市治理”与“市民自觉”的同频共振,让城市大爱形成了可感知、可传递的良性循环。在推动文旅深度融合发展的背景下,温暖,正成为聊城一张独特而闪亮的城市名片。

当爱与温暖融入一座城市的发展基因,便凝聚为独特的软实力——它既能吸引人才与资本的汇聚,更能让每个身处其中的人,感受到被看见、被尊重的安全感。

画里画外



钓鱼趣事

徐民 作

骑手可屏蔽顾客是一种良性博弈

□ 黄鹤权

据报道,近期外卖平台美团在福建晋江、浙江绍兴等7个城市试点上线骑手屏蔽顾客功能,骑手可对特定顾客设置72小时屏蔽,其间不会再接该顾客订单,同时需标注屏蔽原因供平台审核。

此前,受平台规则与评价体系影响,骑手往往处于相对被动的位置,面对顾客超出合理范围的要求而无法规避,比如在暴雨天要求提前送达等。遭遇言语指责或恶意差评时,多数骑手选择忍耐。此次美团上线骑手屏蔽功能,是对这种失衡状态的一次矫正。不同于以往私下沟通或消极应对,屏蔽功能以平台规则的形式,赋予骑手在面对恶意对待时主动规避的权利,且标注原因的要求也避免了权限滥用——骑手需说明是“恶意催单”“无理要求”还是“言语冲突”,平台可通过订单记录、沟通截图等进行核查,若发现虚假标注,骑手可能面临处罚。这既给了骑手保护自己的空间,也可通过监管机制防止功能偏离其设计初衷。

据《北京青年报》

学生宿舍不该变成直播秀场

□ 李松林

网络直播的风,正席卷大学宿舍。据报道,一些大学生主播在宿舍不分场合、不分音量、不分昼夜地直播,严重干扰他人正常休息,导致室友关系紧张,社交媒体上已经有不少关于“室友直播”的吐槽。

大学生尝试直播无可厚非,可大学宿舍毕竟是集体场所,个人行为不能以牺牲他人正常生活为代价。宿舍内直播,镜头所到之处,必然涉及室友隐私;喧闹分享之外,可能破坏宿舍和谐。

更令人担忧的是,部分大学生痴迷直播,挤占学习时间、影响学业成绩。他们做着“一夜爆红”的网红梦,面对的则是“竹篮打水一场空”的风险。

对于大学生直播,高校应当尽快完善宿舍管理细则,明确直播不能影响集体生活、不能侵犯他人隐私。直播平台也要承担起责任,莫让“宿舍直播”等字眼成为流量密码。更关键的是,学生们要明白,在集体生活中,要把尊重当作前提、用沟通化解矛盾;在大学生涯中,学有所好、学有所成,比短期的爆红、爆火,更会有持久的成就。大学生理性对待直播,增长专业知识和实践能力,将收获比流量更坚实、更有益的人生财富。

据《北京晚报》

普通人的“诗与远方”更应被看见

□ 侯莎莎

近日,聊城籍北漂女骑手王晚的新书《跑外卖:一个女骑手的世界》引发关注,该书在当当纪实文学新书榜中位列第7。这位90后女骑手以亲身经历为题材,用平实的文字记录外卖员的生活,被网友评价:“写得真好,没有华丽辞藻,但赤诚到极致。”

近些年,来自各行各业的写作者层出不穷,令人印象深刻的还有:写下“赶时间的人没有四季”的外卖诗人王计兵;在菜叶和鱼腥味中观察“命运的称重计价”的菜场作家陈慧;在发动机轰鸣声中,感受心脏“爆裂的巨响”的矿工诗人陈年喜……这些大众眼里的普通劳动者,纷纷拿起笔来写自己、写他人、写众生,汇聚成新时代文艺图景中一块块耀眼的拼图。

从生活现场迸发出的文学力量。“素人写作”最动人的特点在于其扎根生活,在柴米油盐的烟火日常里,还原真实的

生活和炽热的情感。王晚在书中细致描摹了外卖员“在哪里吃饭、上厕所”的日常,亦未回避其作为女性骑手所面临的月经紊乱、体力透支等困境。这种“一手文字”同样体现在“外卖诗人”王计兵身上。“用双脚锤击大地,在这个人间不断地淬火”,他以清醒、悲悯、睿智的诗句,从容表达小人物的生命价值。这些创作打破了传统文学的题材边界,以鲜活的生活体验赢得读者共鸣。

多元平台为劳动者提供了发声渠道。借助互联网、短视频平台、文学网站等多元载体,如今,各行各业的普通人都能轻松拿起笔,将生活的酸甜苦辣编织成故事,其中也有专业力量在背后助推。2022年7月,王计兵的一首不足百字的小诗《赶时间的人》被诗人陈朝华分享到新浪微博,引来2000多万网友关注、10多万网友转发点赞。非虚构平台或人文杂志也对其作品进行收录、包装。《我是范雨素》发表在界面新闻旗下的非虚构原创平

台“正午故事”,《我在北京送快递》发表在《读库》。这些平台在选题上更具灵活性,既能对内容“深耕细作”,也善于挖掘创作者自身的丰富性,让文学焦点从猎奇式的身份标签,回归到作品本身的价值。

在陌生人社会中重建连接。人们渴望了解“附近陌生人”的生活,“素人写作”因此走红。这些文字成为人们了解彼此的窗口。微信读书App用户“a wing”这样评价《跑外卖:一个女骑手的世界》:“被作者的赤诚、可爱所打动,仿佛和老朋友一起聊分别以后的遭遇感受、谋生的艰辛,是那样的亲切坦荡、毫不矫情。”这些创作不仅满足了公众对“具体而微世界”的发现愿望,更促使读者反思结构性的社会问题。

文学并非殿堂之上的奢侈品,它也可以是灶厨间的锅碗瓢盆。这些创作者的陆续涌现,让我们共同见证了文学创作群体的扩容,感受到文化活力的激荡。