

古镜照运河 一眸四千年

——从临清会通青铜镜博物馆中聆听历史回响

本报记者 洪祥

群贤毕至，少长咸集。

10月29日，恰逢九九重阳节，临清市迎来一场文化盛会——会通青铜镜博物馆正式开馆。

该馆位于临清大酒店内，由青铜镜收藏家王济江先生历经30年筹备建成，当日起免费向公众开放，旨在通过青铜镜这一载体，展现中国古代青铜文化的深厚底蕴。

此馆开馆意义非凡，可以说，为所在地、为青铜镜收藏界，增添了一处“一览众山小”的文化高地，增强了人们“齐鲁有瑰宝”的文化自信，带来了“一镜见千秋”的文化享受，也增进了观众“青铜破鸿蒙”的文化启迪。

馆长王济江：30年收藏路，守护青铜镜文化

心心在一艺，其艺必工；心心在一职，其职必举。

作为会通青铜镜博物馆馆长，王济江为青铜镜收藏倾注了30年心血。

据介绍，王济江对青铜镜的收藏始于上世纪90年代。30年来，他走遍大江南北，搜集从商周至明清时期的青铜镜，累计收藏数量达千面。这些藏品涵盖不同时期的风格特征：商周镜古朴厚重，春秋战国镜纹饰精美，汉镜雄浑大气，唐镜精美绝伦，宋元明清镜则融合了民俗与文人意趣。

值得一提的是，王济江并未将收藏视为私有财产，而是始终秉持“文物属于社会”的理念。此前，他已多次向临清市博物馆捐赠文物：2013年大运河申遗期间，他将会通桥桥门石原件无偿捐献，使这一重要文物重新镶嵌于会通桥上；后续又捐赠了瓦斯提灯、张自忠款粉彩山水纹碗等革命文物，丰富了临清市的红色文化馆藏。

王济江说：“收藏是爱好，美食是事业。通过这次开馆，我把我的爱好展现给大家，欢迎各位观众来临清赏古镜、品美食。”

临清市博物馆馆长魏辉表示：“会通青铜镜博物馆开馆是‘藏宝于民’的生动体现。30年的收藏经历非常艰辛，王济江先生从实践中自学成才，取得了今天的成果。他专攻铜镜研究，保护了大量社会流散文物，活跃了民间收藏，也提升了收藏眼界与审美情趣。他收藏的精品众多，填补了山东收藏界的空白，这也是山东省少有的私立青铜镜博物馆。场馆免费开放，更展现并提升了临清作为千年古县、运河名城深厚的文化底蕴。”

展品亮点：“中华第一镜”领衔，穿越四千年的镜像之旅

博物馆核心展品为王济江的私人收藏，其中最引人注目的是被誉为“中华第一镜”的齐家文化青铜镜。该镜出土于甘肃齐家坪遗址（新石器时代晚期，约公元前2000年），是目前考古发现的中国最早青铜镜，直径约6.2厘米，厚0.4厘米，镜面光滑，背面有简单几何纹饰。它的出现，印证了中国青铜文明早在4000多年前就已萌芽，比商周青铜器更具原始性，因此被称为“中华第一镜”。

除“中华第一镜”外，博物馆还展出多件罕见珍品，如汉代“长宜子孙”铭文镜，寓意家族兴旺，纹饰采用高浮雕工艺，线条流畅；唐代瑞兽葡萄镜，以瑞兽与葡萄为主题，造型饱满，色彩鲜艳，是唐代铜镜的典型代表；宋代人物故事镜，描绘“伯牙鼓琴”“嫦娥奔月”等场景，充满文人意趣。这些展品不仅工艺精湛，更承载了不同时期的社会文化信息，如汉代的家族观念、唐代的开放风气、宋代的文人情怀。

中国国家博物馆终身研究馆员、中国文物学会青铜器专业委员会会长孔祥星指出：“这个馆展出了青铜镜的纹饰、铭文与铸造技术，体现出青铜镜极高的文化价值、历史价值与艺术价值。”

刷新文化自信的地标

临清作为“运河名城·千年古县”，历史上曾是京杭大运河的重要枢纽，商贸繁荣，文化交融。会通青铜镜博物馆的建成，不仅为临清增添了一处青铜镜收藏的文化高地，更成为运河文化的重要载体。

博物馆所在的临清大酒店，本身

就是一个“文化综合体”：四楼为青铜镜展厅，楼下则是临清特色美食的就餐区，如钞关宴、运河宴、金瓶梅宴等。酒店周边500米内更是小吃云集，烟火气十足。这种“展览+美食”的组合，让游客在欣赏青铜文化的同时，也能品味运河沿岸的饮食风味，实现“古今对话”。正如一位游客所说：“四楼看展览，楼下尝美食，真是铜镜照运河，美食传古今。”

此外，博物馆免费开放，让更多人有机会接触青铜文化。通过参观展览，观众可以直观了解中国古代青铜工艺的发展历程，增强对传统文化的认同与自豪。正如王济江先生所言：“我收藏青铜镜，是为了让更多人看到这些珍贵文物，感受中华文化的博大精深。”

青铜镜里的历史记忆

临清会通青铜镜博物馆的开馆，是一次“文化回归”——将私人收藏转化为公共文化资源，让更多人共享文化遗产。正如馆名“会通”所示，该馆不仅是青铜镜的“聚集地”，更是运河文化的“交汇点”，连接着过去与现在、传统与现代。

站在博物馆展厅中，面对一面面青铜镜，仿佛穿越了四千年时光。这些青铜镜，不仅是“照面饰容”的工具，更是“记录历史”的载体，承载着中国人对“美”的追求、对“家”的眷恋、对“文化”的传承。

中国文物学会青铜器专业委员会副会长梁鉴评价道：“这是我第三次来临清了，临清会通青铜镜博物馆的藏品水准很高。一方面，年代与品类齐全，从商周到明清；另一方面，多为稀缺品种，非常珍贵。希望通过王济江等有识之士的努力，能够把青铜镜文化继续发扬光大。”



战国 四山纹镜(会通青铜镜博物馆供图)



西汉 神人车马画像镜(会通青铜镜博物馆供图)

