

# 于暗纹中，见辽阔心原

## ——读《暗纹》有感

○ 刘志敏

在读《暗纹》之前，我与作者李明芳老师有过几面之缘。印象中的她，总是沉静内敛，言语不多。

那日，从文友洪金手中接过李老师的新书《暗纹》，心中满是欣喜。回家便迫不及待地翻看起来——文字间流淌的独特气质，一下子吸引了我。虽因琐事耽搁，直到近日才得以静心细读，但这两周的阅读时光，宛如一场心灵之旅。

初读前几篇，便觉“文如其人”。典雅沉静的文字，仿佛一只温暖而有力的手，轻轻将我带离尘嚣，引入内心的宁静之地。透过字里行间，仿佛看见李老师端坐案前，从容书写的模样——正是我想象中她的样子。

李老师的文笔独特，善于内求。《一颗牙齿的疼痛》《双面地图》《一袭旧衣》等篇，皆从生活细微处起笔，却越写越开阔，越写越厚重。寻常事物在她笔下，总能焕发别样的光彩，蕴含深刻的哲思。她以具体事物为“点”，延伸

出宽广的“面”，点面结合间，将主题剖析得淋漓尽致。这些文字，像是通往她内心世界的入口，而她的内心，又似有无尽通道，通向一片片丰盈的精神原野。读至深处，不禁感叹：一个人的心路，竟可以如此辽阔！

更令人叹服的是她广博的学识。一袭旧衣，便能串联起中华文明的长卷：从楚君筲路蓝缕，到孔子的朴素、陶渊明的布衣、李白的“万户捣衣”、杜甫的忧思、苏轼的豁达，再到近代鲁迅、蔡元培的长衫风骨，乃至明清帝王的节俭之风。若非深厚的阅读积淀，怎能如此信手拈来？在《螃蟹妩媚》中，她笔下的螃蟹不仅生动有趣，更牵引出齐白石、徐渭等画家的蟹画，以及诗词中螃蟹的种种雅称。当螃蟹爬上餐桌，她又与古今食客畅谈蟹的百味。这般博闻强识，令人心生敬意。

读得愈深，愈能感受到李老师对万物的温柔。她的文字里流淌着朴素纯净的自然气息：为小鸟停车让路，与田野刺猬嬉

戏，细致观察蛇与蟾蜍，怜爱地靠近又生怕惊扰麻雀。她走进记忆中的村庄，写池塘田野、枣树土房，写炊烟袅袅中的人们。而在《一只叫秋葵的狗》中，更见她深切的悲悯。她对秋葵是如此包容——无论是咬裤脚阻拦上班，还是偷吃羊肉、藏食捣乱——她始终温柔以待，从不训斥。这份对待生命的耐心，实在难得。

合上书页，细品“暗纹”二字，隐约明白了其中深意。李老师始终保持着生命的清醒，在多样化的感受中寻找那些“暗中组合”，通过写作不断确认自我。她说：“我爱着那低处细微的事物……那些隐藏的暗纹，潜伏着的情绪，也成为我生命的底色。”这或许就是书名的真义。

洪金曾说李老师的写作是“大家手笔”，让我们望尘莫及。提笔写感受时，确实忐忑。但这些走进她文字世界后获得的真实感悟，还是想与大家分享。

# 懂得，是最好的爱

## ——读《读懂孩子的行为》

○ 刘学正

孩子总爱赖在父母怀里，是撒娇还是不安？清晨拽着门框不肯去幼儿园，是抗拒陌生还是害怕分离？夜半忽然惊醒，小小的心里又藏着怎样的波澜？这些细微举动，像密密的针脚，缝在父母心上。

在《读懂孩子的行为》一书中，儿童教育家李跃儿将目光投向这些日常困惑。她笔下，那些看似“任性”“反常”的举动，不过是孩子探索世界、认识自我的独特方式——每个动作背后，都藏着一颗渴望被读懂的心。

全书共分七章，从安抚物的妙用，到如何帮孩子建立安全感、克服恐惧、面对分离，再到如何处理撒谎与负面情绪，涵盖了育儿路上的常见课题。每一章都层次清晰：依照儿童成长规律，纵向上按0—2岁、2—4岁等关键阶段层层展开；横向则针对各年龄段的具体行为，深入浅出地分析解惑。

当孩子越来越大，分离焦虑不减反增；妈妈出门上班，孩子哭得撕

心裂肺——在这些时刻，作者看到的不是孩子“不懂事”，而是孩子对依恋关系的本能渴求。她不仅告诉父母“怎么做”，更带着大家理解“为什么”。唯有明白这份焦虑是成长必经之路，我们的回应才能超越简单的制止，化作温柔而坚定的陪伴。

书中的“懂得”，更体现在对负面情绪的深切共情。面对发脾气、说狠话的孩子，作者不急于评判对错，而是带我们看见背后的无力与压力。当孩子“偷抄答案”或“开始偷钱”，她引导父母察觉其中隐藏的挫败感与价值缺失；孩子“害怕竞争又在乎竞争”，正是自尊萌芽的敏感期。换一个视角，我们便能从行为表象，触碰到孩子心底最柔软的地方。

书中还以科学视角澄清了许多育儿迷思。关于“吃手”“迷恋安抚物”等行为，作者依据儿童心理发展规律，明晰地区分了阶段性需求与需要干预的情况。她提醒，强行戒断某些安抚行为，可能

切断孩子自我调节的通道；而过度担忧“安全感不足”，有时反而会束缚孩子探索的脚步。这些理性分析，帮助父母在爱与规则间找到平衡点。

李跃儿的文字里，满是对童年生命的敬畏。她把成长中的“问题”看作契机，将父母的焦虑化为理解的桥梁。于是，那些令人头疼的行为，不再是需要纠正的错误，而成了亲子间最深情的对话。

养育孩子，从来不是按图索骥地塑造完美，而是在读懂的基础上，陪伴他们成为最好的自己。这本书告诉我们：真正的爱，需要成年人俯下身，走进孩子独特的心灵花园，理解每一片叶子舒展的方向。

因为懂得，爱才有了扎根的土壤。当我们学会用发展的眼光看待孩子的行为，以接纳的心态面对孩子的情绪，孩子便能在理解中茁壮成长，最终绽放出属于自己的生命光芒。

○ 李佳依

### 赴长宁途中

千里行舟一叶轻，  
波光淼淼入空明。  
可怜秋鸟犹随我，  
辗转山程又水程。

此诗为清代长宁知县李元琳赴任途中所作，语言凝练，意境悠远，展现了宦游途中的复杂心境，具有较高的艺术表现力。

李元琳（1657—1703），字琳公，号松崖，山东阳谷人。由恩贡初授新城教谕，继补肥城教谕，康熙三十六年（1697年）任福建晋江知县，康熙四十年（1701年）任四川长宁知县，所至皆有政声。康熙四十二年（1703年）以勤劳卒于官，敕封文林郎，崇祀乡贤，《阳谷县志》人物志有传。

此诗将千里行程凝于一笔。起句以“一叶”对“千里”，既显舟身之轻，亦暗含行旅孤寂；承句以“淼淼”状水势浩渺，“空明”写天色澄澈，天水交融，意境空阔。转句以“可怜”引出秋鸟相随，实为自喻，感慨身不由己、辗转宦途之倦。秋鸟意象既点明时节，又暗合诗人山程水程的漂泊，强化了时空流转中的孤寂感。

全诗笔致简淡而情思深敛。其一，章法严谨。以轻舟起笔，波光延展，秋鸟转情，山水收束，起承转合自然有序。其二，音韵和谐。严守平仄，又以“山程”对“水程”，叠词“淼淼”回环，增强韵律。其三，虚实相生。行舟之景为实，秋鸟之随或虚或实，皆延伸了诗境。其四，以景结情。末句白描“辗转山程又水程”，将奔波之辛融于重复路径，余韵绵长。

作为清代地方官员的宦途即兴之作，此诗真实记录了赴任途中的空间辗转与内心体验，融使命感与羁旅之思为一体，勾勒出一幅生动的宦游行旅图，可见作者的诗学修养与人生体悟，堪称具有时代印记的佳作。

# 千里行舟载诗情

——《赴长宁途中》赏析

