

你所不知道的聊城

三位老同事追忆孔繁森：

从聊城到西藏，那抹红从未褪色

本报记者 张目伦

“他每天清早第一个到单位，把楼道拖得一尘不染。”

“他骑着一辆旧自行车，往返十几公里下基层，回来时总哼着歌。”

“他知道我爱写字，把将军送他的砚台转赠给我。”

……

11月29日，是孔繁森同志因公殉职31周年纪念日。三位曾与他并肩工作的老同事，再度打开记忆的闸门，讲述那些不曾褪色的往事。

陈孝忠：他把文艺宣传搞得“没有不说好的”

1970年，陈孝忠担任聊城地革委生产指挥部政治工作办公室宣传组组长，孔繁森借调而来。“他踏实、公正，做事讲原则、有方法。”陈孝忠回忆，组织很快注意到这个年轻人，并于1971年5月将孔繁森正式调入。

“他留下后负责文艺宣传，组织地直各单位文艺会演。凡是安排的晚会，没有不说好的。”陈孝忠说，孔繁森要协调三四十支业余宣传队，处理各类事务并安排巡回演出，工作繁杂，即便在组织多支队伍在大剧院联演时，他依然能做到前后衔接规范，队与队之间从没出现过矛盾。

有个细节陈孝忠记忆犹新：内燃机厂有位女工唱歌出众，每次演出都返场三四次，但厂里未予以重视。孔繁森主动协调，将她调到更重视文艺的医疗器械厂。“他为人才创造机会，不遗余力。”

更让陈孝忠动容的，是孔繁森的纯

粹。“转干时他问我：‘转干后我还是工人阶级吗？’他在意的是身份本质，不是职位高低。”工作中，别人不愿干的活儿他抢着干，别人解决不了的难题他总能想到办法。“他工资不高，却常自掏腰包给生病同事买营养品，甚至去医院陪床。”

1979年，孔繁森主动申请援藏。时任地委组织部干部科副科长的陈孝忠再三劝他慎重，“西藏很苦，已有同志牺牲在前，你不能半途退缩”，但他去意已决。4月26日下午4时6分，列车西去，送行人泪洒站台。陈孝忠赠诗相送：“事半功倍荣归时，十里长亭把君迎。”多年后再忆此事，他感慨道：“孔繁森在西藏的功绩，完全配得上‘十里长亭’。”

李耀柱：那方砚台，和他打扫干净的地面

“我和繁森坐对桌，他的敬业精神让人敬佩。”李耀柱回忆，当年他们办公地点在现在古城区的聊城地委专署旧址，演出发票时，若对方说忙，孔繁森就亲自送去。

更让李耀柱感慨的，是孔繁森每天清早打扫楼道。“从西到东，他把楼道拖得一尘不染，别人上班时他已干完。他还教我怎样用拖把拖得又快又干净，说是在部队学到的小技巧。”

孔繁森平易近人，常下基层，吃饭、回家都没准点。有一次，妻子带着女儿来单位找他，同事开玩笑说“繁森早走啦”，妻子大热天扑了空，生气离去。孔繁森回来听说，只笑着摆摆手。

1994年8月，孔繁森回聊城汇报工作，特地到纺校找李耀柱。“他知道我好写字，把迟浩田将军送他的一方砚台给

了我。”那方用报纸包着的砚台，李耀柱一直没用，后来捐给了孔繁森同志纪念馆。“他是大好人，有理想、有品格，对自己小气，对别人大气。”

宋士连：他骑着破车，唱着歌回来

“我们共事近6年，办公学习都在一起，往事历历在目。”宋士连说，孔繁森工作热情极高，那时交通条件差，他便骑着一辆破旧的公用自行车往返于企业之间，一天十多公里。“戴顶破草帽，带瓶清凉油，别把小扇子，风雨无阻。回来时总是开心地唱着歌。”

宋士连说，孔繁森外表粗犷，心却极细。“审查节目特别严格，他一点儿不含

糊。”那时生活困难，孔繁森家在农村，周六下午学习完，大家都赶回家干农活挣工分，“他却常顾不上”。

孔繁森殉职后，宋士连随慰问团进藏。在贡嘎机场下机不到两小时，他的嘴唇就紫了。“在日喀则期间全程有车接送，能随时吸氧，可下车后依然像踩在棉花上，双腿发软。”他感叹道，当地最匮乏的是教育和精神生活，“太寂寞了，尽管日照时间比聊城多两小时，可一个人住时，连飞来一只蚊子都舍不得拍死。”

他说，楷模非一日养成。“忠孝看似难全，实则统一——忠党爱国，是另一种‘孝顺’。繁森给了我们答案。”

记者感言

他的精神值得永远传承

从聊城的楼道、厂房，到西藏的雪原山川，孔繁森的脚步从未停歇。那些清晨的拖地声、自行车的铃声、基层演出的掌声、高原上的风声……交织成一名共产党员朴素而光辉的一生。

三位老同事的回忆，拼出一个温暖而具体的孔繁森。他并非生来就是楷模，而是在一次又一次选择中，一步步走向崇高。正如宋士连所说：“他的精神值得永远传承，激励更多党员干部像他那样扎根人民、服务人民。”

因为，那一抹照亮高原的红，是从聊城开始的暖色。



11月29日，市民在阳谷县北山公园赏景游玩。

初冬时节，阳谷县北山公园旅游区色彩斑斓，美景如画，吸引了众多市民和游客赏景游玩。

本报通讯员 陈清林 摄