



# 从《未了缘》到《梦中缘》

——耄耋老人丹青讲述文学创作之路

文/图 本报记者 陈金路

在东昌府区梁水镇，82岁的退休教师丹青（本名张朝俊）历时13年打磨的80余万字章回小说《梦中缘——皇后与乐师》即将付梓。这部辽宋“澶渊之盟”的后续故事，以爱情纠葛串联忠奸博弈与文化交融，成为老人三十载文学生涯的又一硕果。

从诗集《彩色的贝壳》到长篇小说《未了缘》，再到这部心血之作，这位深耕乡土的老者，用笔墨书写着对历史的敬畏和对文学的执着。

## 阻不断的文学梦

丹青的文学之路，是一部与命运较劲的奋斗史。1944年，他出生于茌平博平镇尹刘谢村一户贫农家庭，年少时品学兼优，自聊城一中毕业后本有望踏入高等学府，却因时代与家庭原因无奈返乡。

后来，丹青辗转去了梁水镇梁闸村。在那里，他务过农、挖过河、开过拖拉机，也曾是文艺宣传队里能导能演的骨干，并利用夜晚时间义务为村民讲授文化课。即便白天从事繁重的劳作，他夜里仍借着煤油灯的微光坚持阅读与写作。运河口耳相传的故事、乡土间鲜活的人情风物，都被他一一收进笔记本。1969年，他成为梁水镇中学的一名民办教师，语文、数学、历史、体育、音乐……几乎教遍了各个学科。

转机随着改革开放的春风吹来。1978年后，丹青转为公办教师，并考入聊城师范学院物理系函授班，圆了他迟来20余载的大学梦。也正是在这个阶段，他心底埋藏已久的“作家梦”开始破土萌发。

## 家国情融笔中

1992年，丹青的首部诗集《彩色的贝壳》问世，诗中凝结着他对童年求知、中年砥砺与新时期气象的真挚感悟，文字质朴、情感深沉，这成为其文学道路的坚实起点。2007年，他写的百万字长篇小说《未了缘》由华夏出版社出版，该作品以明朝宣德年间运河沿岸的广阔社会为背景，讲述东昌府一段招亲传奇，情节跌宕，文化底蕴丰厚。

2012年，他以聊城文化渊源“海源阁”为题材创作的电视剧剧本《飞剑缘》完成。剧本围绕林则徐赠予海源阁创始人杨以增的一把宝剑展开，巧妙串联起范筑先、张自忠等真实历史人物的抗战事迹，融家国大义于地方叙事，成为一张闪耀的地方名片。

自此之后的13年，丹青全心沉浸于辽宋历史风云，倾力创作《梦中缘》。故事始于公元1064年——正值“澶渊之盟”签订六十周年的泉州互市庙会。素有“琵琶仙师”之誉的辽国才女皇后萧观音，与北宋青年乐师赵惟一，在洛阳桥上意外邂逅，由此展开一段跨越身份与疆界的梦幻情缘。全书分“琵琶亭”“观音泪”“东坡扇”三卷，共九十二回，语言典雅蕴藉，情节婉转起伏，在展现王朝内部忠奸斗争的同时，亦生动勾勒了不同民族与文化间的碰撞与融合。

从《未了缘》的运河风情，到《飞剑缘》的家国大义，再到《梦中缘》的文明交融，丹青的创作始终秉持“以史为骨，以情为魂”的宗旨。为潜心写作，他几乎牺牲了所有闲暇，家务农活悉数交由家人，即便春节假期也



丹青展示即将出版的作品

常伏案至黄昏，“为求一字稳，捻断数茎须”是他的日常写照。“做自己喜欢的事，能为世间留下些有价值的东西，一切都值得。”丹青说。

## 笔墨见证人生

如今，耄耋之年的丹青依旧笔耕不辍。在等待《梦中缘》出版的同时，他仍活跃于聊城晚晴联谊会，为每年一辑的《晚晴文集》悉心校对，被友人亲切地称为“活字典”。问及是否会继续创作，老人笑着扬了扬手中的钢笔：“只要眼睛还能看清，手还能握住

笔，就不会停——运河边的故事，还有很多没写完呢。”

运河悠悠，文脉绵长。《梦中缘》的创作，是一位老人对文学初心的执着守望。这部耗时13年的心血之作，即将为读者铺开一幅辽宋时代的壮阔画卷。丹青以30年光阴所书写的，是一个普通人关于热爱、坚守与生命价值的最好诠释——恰如他在《梦中缘》中所寄寓的：“莫道知音难寻觅，邂逅相逢皆是缘。”这份与文学、历史，与脚下土地结下的深厚情缘，已在岁月沉淀中愈发醇厚。

# 胡宝华：用阅读点亮退休生活

本报记者 刘晓伟  
本报通讯员 王鑫

在开发区东城街道大胡社区，提起胡宝华，邻居们的脸上总会浮现出敬佩的笑容。这位出生于1949年，与新中国同龄的老人，身上没有丝毫暮气，反而透着一股饱读诗书后的沉静与豁达。他的退休生活，没有被琐碎的家常填满，而是被书香、棋韵和一份心系家国的的情怀浸润得丰盈而饱满。

## 从“造零件”到“读经典”

胡宝华曾工作于东昌府区自行车零件厂。在那个火红的建设年代，作为一名技术员，他终日与精密图纸和零件为伴，用线条与数字构筑工业时代的坚实骨架。这份职业不仅赋予他严谨专注的品格，也悄然在他心中埋下了求知的种子。

对许多人而言，退休或许是生活

节奏的放缓，但对胡宝华来说，这却是一段崭新旅程的开始。告别忙碌的岗位，他并未感到失落，而是从容走进了早已备好的精神家园——书籍之中。

12月6日，记者在大胡小区见到胡宝华时，他这样说道：“年轻时钻研技术，是学习建设国家的‘硬本领’；如今沉浸读书，是获得滋养心灵的‘软实力’，两者都是大学问，缺一不可。”

“活到老，学到老”不仅是他的座右铭，更是他日复一日的实践。他的书架上，既有《三国演义》《红楼梦》等古典名著，也有《矛盾论》《实践论》等哲学著作，还整齐排列着诸多泛黄的古诗词与文献典籍。从严谨的技术图纸到浩瀚的人文卷帙，他的思想完成了从“零件精度”到“思想广度”的跨越，生命也因此焕发出理性与情怀交融的辉光。

## 一片小树林，一个“文化客厅”

小区楼下那片小树林，是他的“露

天书房”，也是社区举办“文化沙龙”的场所。清晨或傍晚，常见他在此诵读。他能声情并茂地背出《滕王阁序》《赤壁赋》等长篇古文。当“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”从他口中缓缓吟出时，周围的喧嚣仿佛瞬间静止，时光也倒流回那个文人墨客挥毫泼墨的年代。

他不只背诵，还经常与邻居们分享阅读体验。常有三两年轻人围坐，听他讲诗词背后的历史与哲思。“一定要多读书。”他说，“读书能明理、能修身，能在困境里看见光。”

## 心怀家国，书香致远

胡宝华的阅读从不限于书本。他关心时事，对“一带一路”、科技发展等如数家珍，见解常令年轻人叹服。这份视野与胸襟，源于常年阅读积累的家国情怀与辩证思维。

更打动人的，是他那份朴实的无私。不久前，他将珍藏多年的79本技

术专业书籍和多个时期的铁路线路图，全部捐赠给聊城市图书馆。“这些东西在我手里发挥的价值有限，交给图书馆，能让更多人用得上，也算为文化流传做点小事。”话语朴实，却分量十足。

从一名技术员，到一位读书人；从社区里的文化分享者，到公益捐赠的践行者——胡宝华用自己的人生，生动诠释了什么叫“腹有诗书气自华”。

胡宝华如同一部行走的“人生典籍”，封面朴实，内页却写满了智慧与奉献。他通过阅读触摸时代脉搏，也以捐赠的方式将个人珍藏融入社会记忆。这位与新中国同龄的老人，用行动诠释了何为“老有所学、老有所为”，更让我们看到，被书香滋养、被家国情怀照亮的生命，在任何年纪都能展现出辽阔而温暖的力量。