

## 水城故事多

文/图 负秀军 万昊

11月22日的东昌府区堂邑镇路庄葫芦大集，人声鼎沸。集市一角，听障夫妻杜一斌和孟丹丹守着摊位专注创作。他们的葫芦摊位上，有活灵活现的瑞兽、笑意盈盈的娃娃，各种经雕刻、烙画、面塑等工艺做成的葫芦工艺品。没有吆喝叫卖，唯有夫妻间熟练的手语交流和眼底笑意，为喧闹集市注入一抹独特的温暖。

12月8日，记者走进杜一斌与孟丹丹的家，听他们“讲述”创业路上的温暖与坚守——原创作品版权申请、自主品牌商标注册相继落地，他们正用技艺在葫芦上编织着璀璨梦想。

### 一次奔赴，一场相知

杜一斌与孟丹丹都是听障人士。杜一斌借助高分贝助听器可以进行简单交流，而孟丹丹则完全生活在无声的世界里。

他们的故事始于2021年。那年12月初，两人经人介绍相识。12月31日跨年夜，杜一斌鼓起勇气，独自乘火车前往烟台蓬莱。晚上九点半，火车到站，室外寒风凛冽。“我们都穿得很厚，裹得严严实实。她就在出站口等我，可我们俩找了半天才认出彼此。”回忆起初见的情景，杜一斌露出腼腆的微笑，“我们平时主要靠手语交流，有时也看口型。遇到复杂的内容，就在纸上写下来。我们之间很有默契。”一旁的孟丹丹静静地看着，眼中满是笑意。

2024年9月22日，他们正式结为夫妻。为了纪念这段缘分，杜一斌负责整体构思，孟丹丹担任主创，二人以葫芦为载体，融入面塑技艺，共同完成了作品《八仙过海》。“这件作品象征着我们跨越烟台和聊城两地的爱情。‘八仙过海’源自烟台蓬莱的传说，葫芦则是我家乡东昌府区的文化符号。这只葫芦，就是我们爱情的见证。”杜一斌解释道。

### 巧手雕琢，葫上生花

葫芦技艺为杜一斌夫妇的世界打开了一扇窗。2023年8月，孟丹丹在参加聊城市第五届残疾人培训时初次接触到葫芦工艺品制作，并且展现出浓厚兴趣与独特领悟力。结业后，她持续钻研，凭借细腻观察与

反复练习，渐渐摸索出自己的创作路径。她尤其擅长面塑，能将其与葫芦的天然形态巧妙融合，创作出灵动且富有故事感的作品。面塑葫芦作品《十二生肖》，创新性地将传统民俗题材与葫芦艺术巧妙融合，十二生肖的形象活泼灵动，让葫芦焕发出新的意趣。

杜一斌则精于微景观制作与3D建模。从影视动画培训学校毕业后，他长期从事动画设计工作。今年10月，他从设计公司离职全身心投入葫芦工艺创作。两人配合默契——孟丹丹勾勒灵动的草图和面塑造型，杜一斌则负责打孔等葫芦基础加工。

葫芦工艺品不仅成为他们表达自我的载体，也逐渐为他们带来认可与回响。凭借精湛技艺与默契协作，他们的作品不断走向更广阔的舞台：2024年10月13日，面塑葫芦福禄娃摆件荣获“2024中国特色旅游商品大赛”铜奖；2025年9月，作品《荷韵廉葫》荣获“两河明珠 清廉聊城”廉洁文化作品创作大赛“美术创廉”三等奖。

### 从集市小摊走向广阔的市场

好手艺，不仅要被看见，更要被保护。曾经因不了解知识产权与商标注册的重要性，杜一斌夫妇在商标和版权保护方面遇到过困难。东昌府区市场监督管理局了解到二人的情况后，主动伸出援手。12月3日，区市场监督管理局知识产权事业发展中心的工作人员向他们说明非遗产品知识产权保护的重要性，耐心细致地向他们讲解商标注册流程，并现场演示版权申请程序，确保她能够清晰明了地掌握每一个环节。最终，“丹丹手作”这个商标进入了申请流程，《八仙过海》等作品的版权保护也有了着落。东昌府区妇联也将孟丹丹列为重点帮扶对象，通过定期走访、提供技能培训与资源对接，让他们在创作与创业路上走得更稳。

从小小的集市摊位出发，杜一斌和孟丹丹正一步步走向广阔的市场。如今，夫妻二人专职从事葫芦工艺品创作，收入虽然有限，却丝毫未减他们对这门手艺的热爱。他们还在微信、抖音、小红书等平台开设账号，学着用短视频和直播展示作品和创作过程。从安静的集市一角，到触手可及的线上天地，这条路或许还有很长，但他们走得越来越坚定、越来越从容。



《荷韵廉葫》



《八仙过海》

# 静处亦有声 匠心绽芳华

——听障夫妇杜一斌、孟丹丹的向上人生



### 记者感言

## 方寸之间自有回响

在这个人声鼎沸的世界里，杜一斌和孟丹丹用沉默作舟，以匠心为桨，在葫芦的方寸天地间，专心致志地刻画出自己的生命故事。

最打动人的，是他们身上那股不声不响的韧劲儿。听不见，他们就靠眼睛观察、靠手指感受、靠心思琢磨。学手艺、注册商标、在各平台开设账号——每一步都走得不容易，但每一步都走得特别扎实。

他们总是安安静静，可那些葫芦却仿佛会说话——每一道刻痕、每一笔彩绘，都在诉说着匠人的专注与生活的温度。在这个快节奏的时代里，他们以最安静的方式，发出了最动人的声音：只要认真生活，生活必会给予回响。

当社会的善意向他们靠近时，他们没有被动等待，而是用更精心的创作予以回应。他们或许听不见世界的喧哗，却让我们清晰地看见了一种温柔而坚定的力量——不张扬，却自带光芒；不喧哗，却足以温暖人心。

杜一斌(右)和孟丹丹