

# 纸上的故土 笔尖的乡愁

## ——读王永武《俺是山东人》有感

○ 柳凤春

近日,王永武先生将多年来发表于报刊的近百篇散文随笔结集成册,取名为《俺是山东人》。消息在朋友圈发出后,引来了许多亲友的点赞,我随即留言向他讨要新书。

永武的文字总能给我强烈的代入感。一是因为我们算是半个同乡,他来自德州夏津的黄河故道,我的故乡在聊城,两地相邻,风俗相通。二是因为我们有着相似的从军经历,他入伍后在北京服役二十多年,我则去了西北大漠二十余载,并且都从事新闻工作,从战士报道员起步,军校毕业后仍笔耕不辍。三是转业后的选择相似,他留在了北京,我回到了家乡。闲暇时总觉得,光读书而不动笔,就像贪吃蛇般,摘一穗丢一穗,难以沉淀。

我们曾属于同一兵种,也常读《人民武警报》。相比他发表在新闻版上的报道,我其实更爱读他在“警营文学”版上的作品。那些充满乡土气息的文字,往

往围绕他与家人的点滴展开,真挚动人。即便在警营中,他也采访过不少山东籍名人、英模,记录下许多山东儿女的形象。这些文章广受好评,也曾缓解我当年在西北的思乡之情。

“俺是山东人!”这句质朴的自我介绍,是永武最亮眼的名片。他的作品常以第一人称“我”为主线,展现山东人耿直、豪爽、勤劳、坚韧的性格,传递诚信仁义的精神内核。他将生命的感悟与对故土的眷恋融入字里行间,让读者在回忆往事时,不仅能感受到自然之美、生活之美,也能汲取前行的力量。

永武既是冷静的观察者,也是踏实的生活者。四十余年来,他离开故土,走进警营,又步入社会,扛过枪,执过笔,也曾在职场打拼。他的文字始终饱含深情,将对家乡的挚爱沉淀为温暖的篇章,定格时光,也打动人心。

乡愁有温度,军旅见豪情。永武的作品始终围绕着故乡与军旅展开。我们

因工作相识,因文学结缘。部队的严格训练没有磨灭他对文学的热爱,良好的习惯让他始终保持着创作的热情。即便工作再忙,他也能在文字中找到宁静,耕耘自己的精神家园。这份坚持,让他的作品充满情感与力量,传递着时代的声音,也映照出生活的温度。

永武的文字真诚而温暖,向上向善是他一贯的追求。他的笔下常见部队和家庭的温暖故事,这些文字不仅是生活的记录,也是情感的共鸣。阅读他的文章,常能引发对人生的思考。文字的魅力,恰如陈年佳酿,愈久愈醇。而文学,正是连接内心与世界的桥梁。

永武年长我几岁,从事文字工作近三十年。他的作品常让我眼前一亮,这离不开他多年的阅读与积累。相似的经历让我更能体会他文字背后的情感。他在平凡生活中坚持写作、坚守精神追求的态度,让我感到亲切,也让我想到罗曼·罗兰的那句话,世界上只有一种英雄

主义,就是在认清生活真相之后依然热爱生活。年少时我曾抄下这句话,如今才渐渐懂得它的深意。

在北京这样快节奏的城市里,难得永武能始终保持一颗沉静的心。他读书、思考、观察,以敏锐的笔触挖掘乡土文化的内涵,用文字点亮人们的心灵。无论身在何处,他始终心怀“诗与远方”,下笔常有神来之韵。

时光安然,岁月清浅。愿永武始终握紧手中的笔,一手记录真实,一手书写温情。我常常想象这样一个画面:清晨的阳光洒在河畔,他以文心映照生活,穿梭于街巷楼宇;夜幕降临,又在灯下伏案,将所思所感化为篇篇动人的文章。

虽与永武神交已久,我们却未曾谋面。去年,他随采风团到访聊城,我恰巧去了夏津参加活动,彼此擦肩而过。我在微信上笑言:“我们这算是互相访问了故乡。”生活总有这样的小小遗憾,却也因为这份遗憾,让缘分更显珍贵。

# 书香为伴 心有归处

○ 翁桂涛

午后,我一时兴起在网上书店选了几本感兴趣的书籍。结算时才惊觉,自己已许久未认真读书;再看到书柜上还堆着几本未拆封的新书,更添几分惭愧。这一刹那,我忽然醒悟:在信息爆炸的时代里,我竟不知不觉丢失了与书香为伴的时光。

犹记中学时代,学业虽繁重,却总爱偷闲与书为伴。在唐诗宋词中触摸文字的韵律之美,在散文随笔里体味人生的不同况味,在小说故事间遍览各异的生活图景。那些日子,书籍像一扇扇窗,让我在埋首题海的间隙得以窥见更辽阔的天地,暂且卸下重负,让心灵在墨香中得到滋养。在那些或婉约、或豪迈、或温情、或深刻的文字里,我仿佛推开了多扇窗,看见了课堂之外更丰盛的世界。

大学毕业后步入职场,这份与书相伴的从容,却渐渐被手机屏幕上不断

刷新的信息流,以及快节奏的工作生活冲散。偶尔想翻开书柜里的书,又常被“今天太累,明天再读吧”“还有工作没做完,哪有时间看书”之类的念头打消。读书这件需要静心投入的事,慢慢被排挤到生活的边缘,直到在日复一日的忙碌中感到迷茫时,我才忽然明白:自己缺的从来不是时间,而是一份能让心灵沉淀的宁静。

于是,我重新回到与书香为伴的静谧时光里。每晚睡前,我会将手机调至静音,借着柔和的灯光翻开书页。纸张纹理间散发的淡淡墨香,总能在瞬间将我白天的纷扰中抽离,让我感受到文字的魅力与阅读的乐趣。那些跃动的字句像一个个精灵,串起生活的片段,让浮躁的心慢慢沉静,让狭隘的思维渐渐舒展。

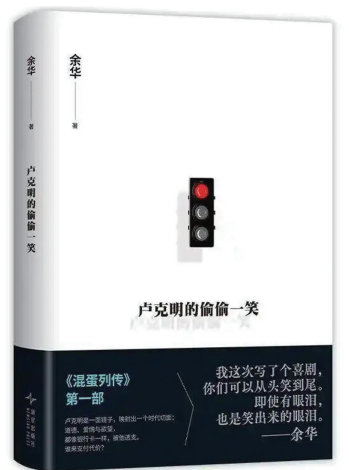
如今,读书已成了我每日雷打不动的习惯。它不像刷短视频那样,能给

人带来即时的快感,却在日积月累中滋养着心灵。无论我身处顺境或是逆境,书籍像一位沉默的挚友,始终静立在那里——不喧嚣、不打扰,却总在我迷茫时点亮方向,在我疲惫时抚慰心绪,在我浮躁时抚平波澜。

有人说,在快节奏的生活里,读书是最“慢”的事。可恰恰是这份“慢”,让我们能停下匆匆的脚步,聆听内心的声音。当我们翻开书页,在文字构筑的世界里漫游,会发现生活的美好与智慧早已藏在字里行间:可能是一句治愈的话语、一段深刻的故事,或是一份引发共鸣的感悟,总在不经意间,给我们直面生活的勇气。

愿我们都能在繁忙的日子里,守住读书的初心,让书香浸润岁月,让心灵有所安放。在与文字的对话中,我们终将遇见更从容、更通透的自己,找到内心的平静与安宁。

## 荐书



## 《卢克明的偷偷一笑》

作者:余华  
出版社:新星出版社

《卢克明的偷偷一笑》是作家余华创作的长篇小说,是其“混蛋列传”系列的开篇。该作源于2025年《巴黎评论》杂志的短篇约稿,最终与作者自十多年前构思的“混蛋”故事融合成长篇文本。该作距离余华上一部长篇小说《文城》出版已过去五年。

小说以家装公司老板卢克明为主角,讲述其将“透支”作为生存哲学,在商海沉浮中与利欲熏心的商人、网红、员工等群体共同卷入利益漩涡的故事。作品打破余华过往悲情基调,首次采用零死亡叙事的喜剧风格,通过零距离书写视角,以幽默明快的“余式幽默”展现消费社会中人们对金钱、爱情、欲望的透支现象。

连载④

# 布衣诗人谢榛

当天晚上,李攀龙设宴,为谢榛、尚武洗尘。参加者,自然还有李孔阳、王世贞了。

席上,李攀龙说,今天宴席简单一点,一是因为茂秦兄出去几个月,比较疲乏。二是停几天我们要为一个朋友送行,得好好地喝一喝。

谢榛忍不住问道,于鳞,你说为谁送行呢?

李攀龙笑笑,说,到时候你就知道了。

尚武对李孔阳说,叔叔,我停几天去渔阳苏大人那里从军,好吗?

李孔阳说,你跟着谢先生,表现不错,谢先生夸你好几次了。你愿意从

军,那就去吧。不然,就浪费你一身武艺了。

谢榛回到住处,一连睡了两天。起来,走进澡堂,好好地泡了个热水澡,然后换了一身干净衣服。在洗澡的过程中,他已然构思好几首诗。

回到客舍,谢榛一口气把三首诗写出:《哀哉行》《哀少妇》《少女词》。等墨汁干透,谢榛细细琢磨,感觉没有瑕疵,于是便用工整的楷体书写三份,以待在来日的宴会上让李攀龙等朋友欣赏。

第二天,谢榛去京山侯府看望崔元。因为前段时间俺达兵在城外抢掠,崔元受到一点惊吓。他对谢榛说,谢先生,好悬啊,如果俺达兵攻进来,我这几

贯家产不就完了吗?

俺达兵并没有攻城的打算,他们只是逼着朝廷通贡!谢榛把他的所见告诉崔元。

崔元说,你虽然是个诗人,却有胆气,比兵部尚书还有胆气。对了,你知道吗?兵部尚书丁汝夔被判腰斩,不日便要执行。

谢榛听了,叹息一声,说,人有旦夕祸福。

崔元说,他这是替人背了黑锅。

谢榛听了,没有反应。他不想对朝廷是非多做反应。两个人随便聊了两句闲话,谢榛便告辞了。

(未完待续)