



# 传统文化要“守”更要“创”

□ 李丽

《聊城晚报》近期报道的剪纸艺术与彩绘陶马明信片等新闻,展现出传统文化在当代的生命力。两者虽然形式不同,但告诉我们一个相同的道理:唯有与当代生活建立连接,并以生动的形式融入现代社会,传统文化才能真正“活”起来。

冠县剪纸传承人刘俊华,凭借四十余年的专注与坚守,能够信手剪出栩栩如生的花草鸟兽。这份对技艺的极致锤炼,正是对传统文化精髓的“守正”。然而,她的传承不止于技艺本身,更在于让这门古老艺术活起来。她创作《孔繁森故事》长卷,让剪纸承载时代精神;走进

职教中心与社区进行教学,推动技艺传承与现代教育结合;成立工作室帮助女性就业创业,使剪纸融入现代生活。这些实践,正是“创新”的体现——让古老技艺走出展柜,成为可感知、可参与、可运用的活态文化。

同样,中国邮政联合聊城中国运河文化博物馆将彩绘陶马印制成明信片,亦是“守正创新”的范例。博物馆挖掘文物的历史与艺术价值,并创新传播载体,让静态文物通过邮政渠道“活”起来,完成从收藏保护到动态传播的转化。

这两则案例表明:传承不是简单复制,而是在坚守内核的基础上,积极寻求与当代接轨的新形式、新载体、新语言。

刘俊华“守”的是技艺精髓,“创”的是传承模式;明信片项目“守”的是文物价值,“创”的是传播途径。二者均使传统文化从“历史的记忆”转变为“当下进行时”,赋予其实用价值与情感温度。

当前,传统文化的传承面临诸多挑战:同质化风险削弱其独特性,部分年轻人对节日的认知多停留在“放假”“旅游”“吃美食”等层面,对其文化内涵知之甚少;受西方文化与快餐消费影响,一些传统习俗被边缘化为“过去时”;部分技艺因学习时间长、收益低而面临失传。这些问题提醒我们,仅靠被动保护远远不够,必须通过主动创新,为传统文化注入当代生命力,使其真正融入现代生活,与时代共鸣。

推动传统文化传承,须守正与创新并举。“守正”是根基,要守住文化的核心价值与精神内涵,深入挖掘其时代意义;“创新”是路径,要通过形式、载体、技术的革新,让传统融入日常生活、教育体系与文化产业。创新不是否定传统,而是以当代语言重新诠释,使其成为启迪思想、滋养生活的源头活水。

在坚守中推进创新,在创新中守住根本。当剪纸继续讲述新时代的故事,当更多文物以创意设计走入日常,传统文化必将焕发新生。这不仅有助于坚定文化自信,更让我们从深厚根脉中汲取智慧与力量,通过创造性转化与创新性发展的实践,书写传统与时代相融合的崭新篇章。

## 画里画外



卖惨记

徐民 作

## “玩命”式打卡 出不了人生好片

□ 阳柳

近日,一女子擅自进入深圳在建地铁隧道拍摄照片,并将照片发布到短视频平台,配文“当你找到合适走路的隧道”。深圳地铁通报称,已对模特和摄影师进行批评教育,对相关责任单位及人员予以警示、通报批评并责令追责。

为了博眼球、抢流量,“玩命”式打卡拍照成了近年来社交平台上的一股歪风:有人夜探废弃危楼,有人擅闯禁止行人通行的隧道,如今更有人瞄上了在建的地铁隧道,为了“出片”,真不要命了?

违规闯入封闭管理的建筑工地拍照,不仅可能危及自身安全,还涉嫌违法。相关部门要及时处置此类奇葩、危险打卡行为,平台对相关内容和账号也要该禁的禁、该封的封,彻底刹住“玩命”式打卡歪风。  
据澎湃新闻

## 大学生“抢”劳动课 是劳动素养的觉醒

□ 汪昌莲

36个名额,300多人选,十分之一的随机选中概率,让烹饪课稳坐“最难抢课程”的宝座。近日,不少高校开设的劳动教育课程成为学生争相“秒抢”的热门课程,种地、木工、烹饪、维修等实践课程,甚至出现“一课难求”的现象。

“抢课”现象的背后,是大学生劳动素养的自觉提升。他们开始意识到,劳动不仅是生存技能,更是人格塑造的重要途径。在田间耕作中,他们体验“粒粒皆辛苦”的真实含义;在亲手烹饪中,他们学会独立生活的能力;在工具维修中,他们培养解决问题的耐心与智慧。这些实践不仅锻炼了他们的动手能力,更在潜移默化中培育他们的责任感、合作意识与坚韧品格。正如一位学生所说:“在劳动中,我找到了课本之外的成就感。”

更深层次看,劳动课的“走红”,也反映了新时代青年价值观的重塑。当然,劳动教育的“火爆”也提醒我们:劳动素养的培养不能止于“抢课”的热情,更需制度化、常态化的保障。高校应进一步丰富劳动课程内容,将劳动教育融入专业学习与校园生活,避免“一阵风”式的运动化倾向。  
据《北京青年报》

## 有一说一

# 月季征名何以掀起全网温情浪潮

□ 吕晓磊

日前,一场由云南省农科院花卉研究所发起的月季征名活动,意外引爆网络。

“叫刘宝华月季,因为我二舅叫刘宝华,他长得像花一样。”随后,这条略带调侃的建议收获大量网友点赞支持。原以为只是网络玩梗,没想到这条建议却被科研机构认真采纳,如今,“宝华月季”已通过国家林草局初审,一朵花从此有了名字,也有了人间烟火的故事。

为什么是“宝华”呢?或许是因为它触动了人们心中最柔软的地方——让人想起家庭中那位坚韧朴实的长辈,那些默默扎根生活、努力绽放的普通人。

“这次,不如就叫文秀吧!”继“宝华月季”之后,云南省农科院为黄色月季征名的评论区里,又一个名字刷屏——“文

秀”。网友们说,这朵黄月季热烈灿烂,像极了扎根广西百色大山深处的扶贫干部黄文秀,正如《感动中国》栏目组写给她的颁奖词:“百色的大山,你是最美的朝霞;脱贫战场,你是醒目的黄花。”几天后,云南省农科院宣布,拟将这款黄色月季命名为“文秀月季”,以纪念“时代楷模”黄文秀。研究团队还表示,将推出“巾帼英雄系列”。

网友们继续建言:红色叫“长霞”,白色叫“纯如”——分别对应警界“女神警”任长霞、为历史真相奔走的张纯如……每个名字背后,都是一段沉甸甸的思念,而当这些月季绽放时,它们所代表的美好品格,也将在这个世界静静盛开。

古人讲“格物致知”,而在这场征名中,网友们正以最朴素真挚的方式“格”这一朵花——他们不曾剖析它的基因序列,也不深究其瓣形叶脉,只是轻轻叩

问:这绽放的容颜,可以寄托我们怎样的牵挂?又能讲述怎样温暖或坚韧的人生故事?

从“宝华”到“文秀”,是一场科研回归人文本真的生动实践。大众的声音被听见、被珍视,科研机构俯身倾听来自大众的声音,将“宝华”“文秀”一笔一画写进科学的谱系。这不单是一次征名,更是一次科研与人文的握手——科研不再只是数据与图谱,更成为承载集体情感、安放时代记忆的容器。

从此,当这些月季在春风中绽放,人们会指着一丛丛绚烂说:“看,那是宝华,这是文秀。”以花之名,铭记那些如花般绽放的生命;以花为信,传递那些风雨不折的品格。从此,岁岁年年,花开花落间,那些名字与故事,便成了这人间不灭的芬芳与永恒的风景。