

年

画

添年味

文

脉

润水城

东昌府木版年画传承与创新展侧记

►木版年画《秦琼——武门神》
▼展览现场



文/图 本报记者 刘庆功 金萌萌

1月10日，聊城中国运河文化博物馆内暖意融融，一幅幅格调古朴、寓意吉祥的东昌府木版年画装点其间，纳福迎祥·万象更新——东昌府木版年画传承与创新展吸引了众多市民前来参观。该展览自2025年12月28日开幕，将持续至2026年3月3日（正月十五），为期两个多月的展览将让市民在浓郁的年味儿中，触摸运河文化的脉搏，感受国家级非遗东昌府木版年画的传承与新生。

“这不仅是一场展览，更是一次非遗与节日氛围的深度融合。”聊城市东昌府木版年画研究会会长解洪琴介绍。本次展览由聊城市文化和旅游行业党委主办，聊城市东昌府木版年画研究会、聊城中国运河文化博物馆承办，尚清美艺术培训学校协办，是对国家“年画重回春节”号召的积极响应。而在辞旧迎新的特殊节点，通过展览让东昌府木版年画这一国家级非遗代表性项目走出库房、走近大众，既是对文化遗产的保护与传承，更是对中华优秀传统文化的弘扬与践行。

展厅内，传统韵味与现代气息相融合。展览以“传承”与“创新”为两大主线，清晰勾勒出东昌府木版年画的发展脉络。前半展区，浓浓的传统韵味让人沉醉：文门神威严庄重、武门神勇猛刚毅、童门神活泼灵动，三类门神画像神态各异，在悠悠岁月中守护着人间安宁；两头灶、三头灶、八仙灶、牛郎灶等各式灶王画像，承载着百姓对“衣食有余”的朴素期许；财神、天地神、行业神等神码作品，更是将民间的信仰与祈愿浓缩于尺幅之间。此外，“三国演义”“杨家将”“白蛇传”等经典戏曲故事被生动再现于扇面上，线条古朴流畅，色彩厚重饱满，每一幅作品都凝聚着老艺人的匠心，诉说着尘封的岁月故事，寄托着百姓对美好生活的向往。

进入后半展区，现代气息扑面而来。这里展出的，是东昌府木版年画艺人与我省年画艺人携手创作的新年画作品。创作团队紧扣时代脉搏，将峥嵘岁月中的红色记忆、“一带一路”的共赢篇章、乡村振兴的田园新貌等主旋律题材融入创作，用传统木版年画的技艺，描绘新时代的精神风貌。“这些新作让



我们看到了老技艺的新活力。”现场参观的市民李敏感慨道。主办方表示，希望通过这些贴近生活、贴近时代的作品，让古老技艺更好地融入现代生活，同时也欢迎观众提出宝贵建议，吸引更多热爱家乡文化的人士，尤其是美术人才和专门人才加入，共同为非遗传承注入新力量。

无论是传统年画的古朴底蕴，还是新年画的时代新风，这些作品所承载的时代印记，深深扎根于聊城的运河文化土壤。要读懂这些年画的魅力，便不能不回望它与京杭大运河相伴相生的悠久历史——每一幅年画的背后，都藏着一段深厚的运河文脉。明清时期，聊城因京杭大运河而兴盛，作为运河沿岸九大商埠之一，四百余年的繁华岁月，孕育了东昌府木版年画这一文化瑰宝。在山东民间艺术史上，聊城东昌府与潍坊杨家埠并称两大画市，形成山东木版年画东西两大系统。豫北地区流传的“年画来路不用问，北到东昌府，南到朱仙镇”“江南桃花坞，直隶杨柳青，东潍西聊在山东”的歌谣，正是东昌府木版年画鼎盛时期的真实写照。当时，年画作坊遍布东昌府所辖20多个城镇乡村，成为鲁西大地最鲜明的民俗符号。2008年6月，东

昌府木版年画被列入第二批国家级非物质文化遗产名录，这份运河孕育的文化瑰宝得到了更有力的保护。

独特的技艺，奠定了东昌府木版年画独树一帜的地位。其在内容画风与印刷技艺上均特色鲜明。由于历史上产销量巨大，这里甚至催生了全国独一无二的“双拉”印画技术，并由此形成了“刻印分家”、全用“草版”、艺人“左手执把”等独特的行业传统。其品类之繁更是令人惊叹，仅“灶君”神码一类，便有72种乃至88种的说法。然而，时代变迁中，随着漕运衰退与现代印刷技术的冲击，这门古老技艺一度陷入困境：传承人寥寥无几，市场持续萎缩，抢救与保护迫在眉睫。

为守护这份珍贵的文化遗产，2010年7月，聊城市东昌府木版年画研究会应运而生。十几年来，尤其是行业党委建立以来，研究会的工作人员与传承人携手，踏上了艰难的传承之路：他们踏遍各县区，寻访老作坊遗址，联系散落的老艺人，搜集流失的古老画样；他们走出聊城，先后在全国多地举办展览，参与苏州全国十八家年画联展，让东昌府木版年画走向更广阔的舞台；他们撰写专著、借助媒体推介，促成艺人与专业画家合作，在坚守传统的基础上探索创新。一步步的努力，让这颗曾近于湮灭的运河明珠，逐渐绽放新的光彩。

马年的脚步日渐临近，这场横跨双节展览，既是一次非物质文化遗产的集中呈现，更是一份承载着乡愁与祝福的新春献礼。“希望每一位走进展厅的观众，都能在年画的喜庆色彩中感受到年的味道，感受到传统文化的温暖。”参展木版年画的收藏者与创作者朱春湖说。而在一幅幅年画的流转中，我们更能看到，东昌府木版年画这一古老的运河文化遗产，正在新时代的滋养下，焕发出青春活力，继续讲述水城文化故事。

►木版年画《母子情》

