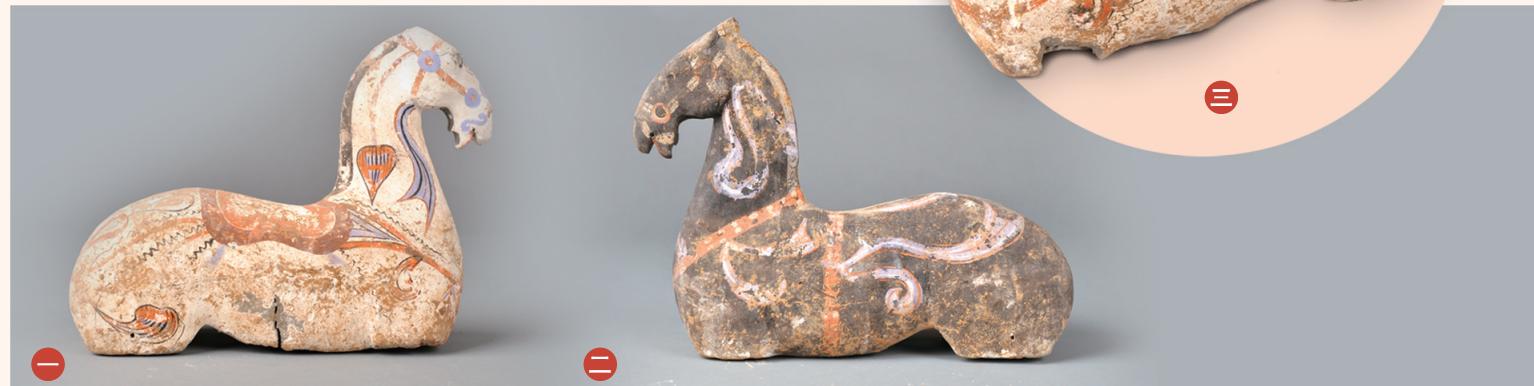


这组东汉陶马藏着千年

文化密码

马年
话马



文/图 本报记者 张承斌
本报通讯员 纪又方

岁聿云暮，乙巳辞旧，丙午马年的脚步悄然临近。在中国传统文化中，马象征着奋进、力量与荣光，承载着人们对美好生活的期许。当马年的年味渐浓，不妨走进聊城中国运河文化博物馆，邂逅一组穿越千年的“汉代骏马”——这里馆藏的东汉彩绘陶马，以灵动的姿态与鲜活的色彩，为即将到来的马年增添了一抹厚重的历史底蕴。

这组东汉彩绘陶马为国家二级文物，长28cm、宽6cm、高24cm，泥质灰陶，模制。陶马翘首、立鬃，嘴微张，躯体修长。马首顶部有两孔，肢体与躯干连接处为四凹槽，臀尾部有一圆孔。马身多施白陶衣，敷褐红彩，绘鬃毛、眼睛、辔头。纹饰以浅褐、黑线条勾勒，内填褐彩、紫彩，线条柔韧，气韵流畅，配色均衡。

作为“六畜”之一，马在中国古代社会中的地位举足轻重。早期，马与人的关系主要体现在生活层面：提供马乳、马肉，充当代步与运输工具。随着社会生产力的发展，马在封建社会战争中的作用日益凸显，其数量与品质直接关系国家的军事实力。马逐渐超越日常用途，成为国力象征与先进生产力的代表，被赋予礼仪与军政上的重要意义。

至秦汉时期，国人对马的认知已趋于系统深入。人们珍视良马，不仅着力于寻求、驯养，更将其作为重要的艺术表现对象，通过雕塑、绘画等形式加以塑造与赞颂。马的形象广泛出现于汉代造型艺术中，成为其中不可或缺的组成部分。在表现马这一题材时，创作者往往倾注深厚的情感，寄托对力量、速度与美好的向往。

