



这组东汉陶马藏着千年

文化密码

文/图 本报记者 张承斌
本报通讯员 纪又方

岁聿云暮,乙巳辞旧,丙午马年的脚步悄然临近。在中国传统文化中,马象征着奋进、力量与荣光,承载着人们对美好生活的期许。当马年的年味渐浓,不妨走进聊城中国运河文化博物馆,邂逅一组穿越千年的“汉代骏马”——这里馆藏的东汉彩绘陶马,以灵动的姿态与鲜活的色彩,为即将到来的马年增添了一抹厚重的历史底蕴。

这组东汉彩绘陶马为国家二级文物,长28cm、宽6cm、高24cm,泥质灰陶,模制。陶马翘首、立鬃,嘴微张,躯体修长。马首顶部有两孔,肢体与躯干连接处为四凹槽,臀尾部有一圆孔。马身多施白陶衣,敷褐红彩,绘鬃毛、眼睛、辔头。纹饰以浅褐、黑线条勾勒,内填褐彩、紫彩,线条柔韧,气韵流畅,配色均衡。

作为“六畜”之一,马在中国古代社会中的地位举足轻重。早期,马与人的关系主要体现在生活层面:提供马乳、马肉,充当代步与运输工具。随着社会生产力的发展,马在封建社会战争中的作用日益凸显,其数量与品质直接关系国家的军事实力。马逐渐超越日常用途,成为国力象征与先进生产力的代表,被赋予礼仪与军政上的重要意义。

至秦汉时期,国人对马的认知已趋于系统深入。人们珍视良马,不仅着力于寻求、驯养,更将其作为重要的艺术表现对象,通过雕塑、绘画等形式加以塑造与赞颂。马的形象广泛出现于汉代造型艺术中,成为其中不可或缺的组成部分。在表现马这一题材时,创作者往往倾注深厚的情感,寄托对力量、速度与美好的向往。

