

热血永远滚烫 山河永远铭记

——《抗日民族英雄马本斋》纪录片创作手记

本报记者 李太斗

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，聊城市新闻传媒中心制作了《抗日民族英雄马本斋》纪录片，广受社会好评。拍摄该纪录片时，创作团队始终坚信：英雄的精神从不是抽象的文字记载，而是沉淀在他战斗、生活过的每一寸土地里。因此，团队辗转莘县马本斋烈士陵园、张鲁回族镇、八公桥战役旧址等历史原址，力求让影像传递出穿越时空的真实力量。

选题考量：

从个人史诗到民族精神符号

马本斋是从旧军队军官毅然转身、在民族大义前寻求光明的寻路者；是凝聚回族同胞、创建并锤炼出被毛主席亲笔题词“百战百胜”的铁军的缔造者；更是与母亲白文冠共同书写“母殉国，子承志”悲壮篇章的儿子。他的故事天然交织着个人命运与家国情怀、民族气节与党性忠诚、军事智慧与人性光辉。讲述他，便是讲述一段跨越汉回、融汇家国的抗战精神，解读“回民支队”为何能成为刺向日寇心脏的犀利尖刀。

叙事构建：

于宏大历史中锚定情感内核

创作团队确定了“以战塑人，以情

铸魂”的框架：

以关键战役为骨骼，串联马本斋的军事生涯，清晰勾勒其卓越军事指挥员的成长轨迹；通过其子马国超的回忆，揭示他早年对共产党的接触与向往，铺垫其追随八路军的思想根基。

另外，以两条情感伏线为血肉，赋予历史温度。第一条是“母子”之线：母亲白文冠拒降殉国的壮举，将马本斋传统的“孝”升华为对国家的“忠”，马本斋“儿承母志”的誓言，是其从为家复仇到为国而战的信念涅槃；第二条是“传承”之线：马本斋在病榻前教幼子书写“中国”、叮嘱其“像孝敬父母一样孝敬祖国”，这些朴素的细节，让家国大爱完成了震撼人心的代际传递。

创作挑战与破题： 让历史之声共鸣当代

英雄逝世八十余载，如何让英雄精神叩击当代观众心扉？创作团队采用多重声音“合唱”搭建桥梁：

亲历者之声是最珍贵的温度。马国超作为儿子的独家回忆，无论是父亲侦察的细节、病榻教诲，还是母亲牺牲的追述，都赋予历史极强的可信度与感染力。历史档案之声是最坚实的基石。创作团队运用回民支队老战士生前访谈、战史研究者叙述，从战略、战术、历史影响等层面夯实史实，赋予故事厚重纵深感。



马本斋雕像（资料图）

精神回响： 永不卷刃的传承

创作尾声，镜头拉回现实：马国超将军在父亲陵园前敬礼，今日张鲁回族镇安宁祥和。马本斋与回民支队代表的，不仅是百战百胜的战术，更是压迫中不屈的民族气节、寻找中坚定的信仰力量、将小爱升华为大爱的精神境界。

那把刺穿日寇“铁壁合围”的“牛刀子”，精神内核从未卷刃，如今已化作维护国家统一、促进民族团结、奋进新时代的磅礴之力。

聆听马本斋的故事，既是回顾峥嵘岁月，也是擦拭精神明镜、汲取跨越时空的力量——这正是《抗日民族英雄马本斋》的创作意义：让热血永远滚烫，让山河永远铭记。

当咖啡香遇见城市温度

——一场咖啡沙龙背后的暖心相约

文/图 本报记者 张目伦

1月18日上午，聊城飘起细雪，傅斯年陈列馆研学教室里却暖意融融——二十余位市民围坐桌边，目光聚焦于咖啡师手中匀速划圈的水流。这是一场名为“咖啡的旅程体验”的手冲沙龙，而它的缘起，藏着一个“双向奔赴”的温暖故事。

特别策划：

一杯手冲咖啡的诚意

几天前，聊城女孩安冉在傅斯年陈列馆筹划了一场“学术咖啡”青年交流活动，旨在以咖啡为媒介，促进思想碰撞。活动预告发出后，她收到一条特别的好友申请。对方叫杨帆，是水城中学的一位负责德育工作的听障教师，平时喜欢健身、看电影、旅行，也爱喝咖啡。

“他原本想参加那次以自我介绍为主的交流沙龙，但因为自身情况，犹豫之后还是没有来。”安冉回想起来仍觉惋惜，“但我觉得，每个人都值得被看见，都应该有适合自己的参与方式。”

傅斯年陈列馆馆长杨虹了解情况后，决定临时策划一场以知识分享为主、体验为辅的咖啡文化沙龙，降低交流门槛，并向杨帆发出特别邀请。“我们希望，每一个对咖啡感兴趣的人，都能平等地走进这扇门。”杨虹说。

小雪赴约：

一堂热气腾腾的课程

活动当天，小雪未停，却无人缺席。

上午9时30分，市民陆续签到入场，其中不乏中年面孔。“我平时就喝咖啡，但自己冲总是不得要领，今天专门来学学。”王英苒笑着告诉记者。

咖啡师CC从咖啡豆的起源讲起，结合实物与图谱，生动展示不同产区的风味特点。现场准备了多种咖啡豆供大家观察、闻香。

杨帆坐在前排，专注地看着咖啡师的每一个动作，不时低头用手机记录。在随后的体验环节，他在咖啡师和工作人员的协助下，亲自尝试了注水冲煮。虽然交流无声，但他的笑容一直挂在脸上。

“之前我以为这类活动都是年轻人参加，今天看到很多中年朋友也来了，觉得特别好——大家都在跟上这个香醇的时代。”活动后，杨帆通过文字这样分享感受。他并不知道，这场沙龙是因他而调整的。

彼此靠近： 一个双向奔赴的故事

活动临近结束，记者向杨帆道出了背后的缘由。他略显惊讶，随后露出温和的笑容。“我确实之前问过‘学术咖啡’活动，但感觉自由交流的形式可能不太适合我，所以没去成。没想到他们这么用心。”

他点点头，表示可以把这个故事写出来。“挺好的，让更多人看到，每一种热爱都值得被尊重。”

11时30分，活动正式结束。人群渐渐散去时，杨帆默默起身，帮忙收拾起桌



活动现场

上用过的纸杯和器具。这一幕，被几位尚未离开的参与者看在眼里。“天气虽冷，心里却暖。”市民赵乐天感慨道。

这场因“一个人”而调整的咖啡沙龙，正是傅斯年陈列馆近年来探索“文化空间+”的缩影。作为聊城文化地标，这里不再仅仅是陈列历史的场馆，更逐渐成为市

民共享、学习、交流的“城市客厅”。

“文明聊城，文脉聊城，不仅在于保护古迹、传承历史，也在于创造有温度的当下。”杨虹表示，馆方将持续推出轻量化、互动强的文化活动，拉近人与历史、人与人的距离。