

把非遗泥塑“搬”进课堂

——武丽丽和她的非遗传承实践



武丽丽在创作中

文/图 本报记者 张承斌
本报通讯员 安琳琼

在聊城，有一位“守艺人”，她以指尖揉捻岁月匠心，用泥塑勾勒文化根脉，将非遗传承融入课堂教学，更以满腔热忱为学生搭建追梦的阶梯。她就是聊城高级财经职业学校教师武丽丽。1月24日，记者采访了这位在传承与育人之间默默耕耘的师者。

匠心琢艺，深耕不辍练内功

从齐鲁工业大学设计学专业硕士毕业以来，武丽丽长期从事影视后期特效、美术鉴赏与实践、中国书画等课程的教

学，2024年6月，她开始负责学校泥塑课程的教学，并利用业余时间指导学生参加各类泥塑作品的比赛。

“技艺是传承的根基，唯有千锤百炼，方能厚积薄发。”这是武丽丽常说的。为深入掌握泥塑精髓，武丽丽牺牲大量休息时间，反复练习揉泥、塑形、雕刻等基本功。

凭借扎实的专业功底与创新的教学思路，武丽丽曾获山东省教学技能大赛三等奖、校级廉洁文化作品二等奖等多项荣誉。面对这些荣誉，武丽丽并未骄傲：“荣誉不是终点，而是前进的动力。只有自己本领过硬，才能教出优秀的学生。”

以赛促学，用爱托举成长梦

“学生的成长，就是我最大的成就。”武丽丽始终把学生放在心上，用耐心与爱心陪伴他们在艺术道路上前行。在泥塑社团的教学中，她采用“理论+实践+比赛”的教学模式，鼓励学生大胆创新，将传统泥塑与现代生活相结合。

在备战聊城市第四届黄炎培创新创业大赛时，学生们计划创作国风泥塑手机支架，却在造型设计上屡屡碰壁——要么造型呆板缺乏灵气，要么比例失衡，几次尝试后，学生们渐渐失去了信心。

武丽丽看在眼里、急在心里。她没有简单地告知学生答案，而是先安抚学生情绪：“创作不是一帆风顺的，遇到困难不可怕，关键是要找到解决问题的方法。”随后，她陪着学生一起分析问题，查阅大量资料。为了让学生直观感受造型技巧，她手把手示范，一遍又一遍地调整泥料的形态。路演环节，学生们因紧张而表现不佳，她便亲自上台演示，指导他们如何清晰阐述作品设计理念、突出作品亮点。

经过一个多月的日夜陪伴与悉心指导，学生们重拾信心，最终斩获大赛三等奖。此外，她指导的学生泥塑作品还入选了2025年聊城市中小学书画展，让学生们在艺术实践中收获切实成长。看着学生们从懵懂无知的新手成长为能独当一面的“小匠人”，武丽丽欣慰地说：“看着他们施展才华，我觉得所有的付出都值得。”

薪火绵延，搭建非遗传承桥

“非遗传承不是孤军奋战，需要搭建平台、汇聚力量。”武丽丽深知，单一的课堂教学难以让泥塑技艺广泛传播，唯有构建多元传承体系，才能让这门古老技艺焕发持久生机。

2024年，武丽丽牵头组建了聊城高级财经职业学校马官屯泥塑非遗工坊，使之成为传承泥塑技艺的重要场所。武丽丽精心摸索出了“创作—展览—反馈—提升”的良性循环模式。她组织学生到工坊进行创作实践，将优秀作品集中展览；邀请业内专家、非遗代表性传承人前来指导，收集专业反馈意见，帮助学生和教师不断提升技艺；同时，工坊还陆续举办各级调研、校际交流及校内观摩等活动，让更多人感受泥塑艺术的魅力。

为了提升自身水平，武丽丽主动拜聊城市非遗马官屯泥人制作工艺代表性传承人李延平为师，系统学习传统泥塑技艺。她将所学所悟融入教学与创作，既注重传统技法的传承，也鼓励创新表达，推动泥塑艺术在守正创新中持续发展。

武丽丽的故事，蕴藏着对艺术的执着、对学生的关爱。武丽丽表示，未来她将继续以泥为媒，以爱为壤，在非遗传承与教书育人的道路上坚定前行，书写更多温暖而有力的篇章。



武丽丽的泥塑作品

欢迎订阅2026年度《聊城日报》《聊城晚报》

订《聊城日报》，赠《聊城晚报》！更多精彩，全新呈现！

知聊城 爱聊城

《聊城日报》全年订价：560元 全月订价：47元 零售价：2元

《聊城晚报》全年订价：160元 全月订价：20元 零售价：1元

发行服务电话：0635-2921000 18663501211



扫码订报