

# 从家族传承到公益推广 斫琴匠人让千年琴音焕新“声”

本报记者 陈金路  
本报通讯员 叶焕银 王伟

“制琴之道在于修心，古琴是文人修身养性的挚友，而非炫耀之物。”2月1日，东昌府区沙镇古琴匠人许良在古城群贤坊接受采访时说。他继承父亲许尚侠的斫琴与演奏技艺，多年来深耕不辍，并通过公益培训与雅集活动传播古琴文化，让千年琴音焕发新活力。

许良的古琴之路始于家传。其父许尚侠作为非遗代表性传承人，最初为让许良掌握一门手艺，引领他学习斫琴，后来发现许良对古琴演奏非常热衷。18岁起，许良专攻斫琴，同时不断精进琴艺，辗转天津、扬州、北京等地求教于各家。疫情期间，他闭门潜心钻研，技艺大幅提升。2024年，他通过每日数小时的直播与复盘，演奏水平再度提升。2025年短暂休整后，他以更沉稳的姿态重回公众视野，能熟练弹奏《流水》《梅花三弄》等40余首传统琴曲及



许良在斫琴(受访者供图)

多首现代作品。同年12月，他在东营音乐会上奏响12分钟的大型曲目，赢

得满堂喝彩。

许良认为，精通演奏是斫好琴的前

提。唯有深谙音律与手感，才能制作出色音出众的良琴。一张琴需历经近3年、130道工序，凝聚匠人匠心。在技艺之外，许良积极投身古琴普及。他开设公益培训班已七年，传授弹奏与斫琴知识，吸引多地爱好者前来学习。

去年8月起，他还在聊城古城区定期办公益雅集，每场规模约20人，以琴茶相聚，氛围雅致。活动不仅吸引了本地爱好者，更有来自北京、江苏、福建乃至阿联酋的琴友远道而来，成为聊城一张生动的文化名片。

许良的斫琴技艺由祖母传给父亲，再传到他手中。他铭记家训，在传承中不断体悟。如今，他不仅恪守古法，更将演奏提升到与斫琴同等重要的位置。

从家族传承到公益推广，许良始终致力于让古琴从小众走向大众。古城中的琴音，既承载着技艺的坚守，也传递着文明的温度。在许良父子这样的传承者手中，千年古琴文脉正续写新的篇章。



## 葫芦“烙”画

### 迎马年

2月1日，在聊城古城区的于福记葫芦工坊，于风刚在创作马年生肖葫芦。

以东昌葫芦雕刻第六代传承人于风刚为首的东昌葫芦创作团队围绕马年生肖主题，通过原色浮雕、彩色浮雕、原色烙画、彩色烙画等不同手法，相继创作了八骏图、马到成功等不同风格的葫芦作品。作品制作精美，栩栩如生、寓意美好，旨在为即将到来的农历马年讨个好彩头。

本报记者 许金松 摄



烙画作品