

“成无己中医药文化与二十四节气”主题画展开展



市民在参观画展

本报记者 马永伟

丹青绘节气 医道人画来

当季风吹过圭表、光影映上经络图谱,投射出的不仅是时间的刻度,更是生命与自然同频的诗意图。2月2日,聊城市成无己研究会会长谷万里在无己有道画展开展仪式上介绍,中医药学与二十四节气,皆是中华文明长河中的智慧结晶,共同承载着天人合一、顺应自然的哲学思想,并双双被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产。二十四节气是中医“道法自然”的时间载体,蕴含着顺时养生的东方哲思。

中医药与国画同为中华优秀传统文化的重要组成部分。聊城作为国家历史文化名城,中医药文化底蕴深厚:汤液鼻祖伊尹曾耕于莘县,道地药材阿胶产自东阿,冠县灵芝、临清桑黄等皆声名远播。成无己作为宋金时期医学家、历史上首位系统注解《伤寒论》的医家,被尊为“国医亚圣”。2025年,成无己纪念馆获评全国中医药文化宣传教育基地。“成无己是聊城中医药文化的重要名片,其《注解伤寒论》与‘精于术、诚于德’的医德精神,是中医药传承的关键脉络。”谷万里说。

“杨江波博士多年来致力于以国画弘扬传统文化,曾应邀创作成无己标准像及相关生平系列国画,作品被成无己纪念馆收藏,广受业界好评。”谷万里告诉记者,此次特邀杨江波举办主题画展,是中医药与艺术在聊城的一次创新呈现。



成无己先生像



成无己学医图



成无己义医图



成无己医官院深造图



成无己行医图



中医北传图

本报讯(记者 马永伟)2月2日上午,无己有道——杨江波博士“成无己中医药文化与二十四节气”主题画展在聊城市古城区美术馆开展。此次活动旨在推动中医药文化与传统艺术深度融合,将“国医亚圣”成无己的医学贡献与二十四节气这一人类非物质文化遗产相结合,弘扬中华优秀传统文化。该画展由聊城市成无己研究会、云南师范大学艺术学院、聊城市传媒集团、中国致公党聊城市总支部主办,聊城市美术馆、成无己纪念馆、聊城市成无己职业培训学校等承办。

开展仪式上,云南师范大学艺术学院副院长杨江波结合创作背景、笔墨技法及文化内涵,为与会人员生动阐述了

每一幅作品背后的故事与深意。与会嘉宾围绕“中医药文化与传统艺术的融合路径”等议题举行了座谈会。

画展分为三个板块,共71幅作品参展,分别为“顺时养生”二十四节气诗意图系列、“大医精诚”成无己中医药文化系列、“笔墨怡神”传统文人画系列。画展将持续一个月。

“这次画展展出的作品创作时间跨度长达10年。”杨江波介绍,“我们秉持的核心理念和主题是‘跨界、和谐、互融、共生’,为大家呈现的是一场带有美育色彩的画展。希望通过这次画展,给广大市民朋友带来一场关于传统审美在当下守正创新的展现和讨论。”