

# 千年鼓韵鸣新声

聊城善鼓舞从濒临失传到惊艳舞台

文/图 本报记者 陈金路  
本报通讯员 王海云 张姗 李静慧

鼓点铿锵，穿越千年风雨；舞姿翩跹，唤醒文脉记忆。

春节期间，善鼓舞三次登上聊城“春(村)晚”舞台。20余名舞者手持单面鼓，旋身、踏步、击鼓，伴着悠扬乐曲，将善鼓舞的千年韵味演绎得淋漓尽致。这支惊艳全场的舞蹈，背后是一段跨越千年的文化迁徙，一场历时半年的匠心挖掘，更是聊城唤醒文脉记忆的生动实践。

## 溯源： 千年鼓韵，藏着文明迁徙的密码

善鼓舞，这支惊艳“春(村)晚”舞台的舞蹈，曾是聊城乡村里濒临失传的文化印记。春节祈福时，鼓点藏着农耕期许，舞姿承载着民俗风情。随着老一辈民间艺人渐渐老去、后继乏人，这支传承千年的舞蹈渐渐淡出人们视野，仅在少数村庄留下些许痕迹。

2月8日，市文化馆馆长韩银亮带队来到冠县北馆陶镇张庄村，77岁的郎淑梅、58岁的王云兰等村民正在跳善鼓舞，“八”字步韵律十足。郎淑梅说，村民们每月初一、十五晚上聚在一起打善鼓，已坚持30多年。王云兰还唱起了小年祈福歌，直白质朴的歌词里，满是对美好生活的向往。

事实上，为摸清善鼓舞的“身世”，一场历时半年的学术“考古”早已悄然展开。韩银亮带队查阅文献、走访乡间老艺人，逐步梳理出善鼓舞跨越千年的传承脉络。令人意外的是，善鼓舞的鼓形、持鼓方式与基本动作，竟与羌族羊皮鼓、甘肃旋鼓等北方鼓舞遥相呼应。

据考证，善鼓舞又名扇鼓，源自周朝大鼙、汉魏鼙鼓，《乐府诗采》有“鞞扇，器名”的记载，曹植《鼙舞歌》中“乐人舞鼙鼓，百官雷林赞若惊”的诗句，更印证了其悠久历史。它始于汉，兴于宋，盛于明，沿黄河迁徙传播，最终在聊城与本土文化融合，成为扎根聊城、独具特色的北方鼓舞。

“善鼓舞不是聊城的‘土特产’，而是黄河文化迁徙中落在我们这里的珍贵明珠。”韩银亮的话语里，满是对这份文化遗产的珍视。



冠县北馆陶镇张庄村村民在跳善鼓舞

产的珍视。

## 打磨： 古鼓新衣，匠心守护技艺本真

理清历史脉络后，如何让善鼓舞从文献记载“跳”到舞台，成为研究团队的难题。编舞重任落在市舞蹈家协会副主席、东昌府区舞蹈家协会主席李长强肩上。

“最难的是把握‘度’——既不能简单复制原生态，否则缺乏舞台张力；更不能脱离根基胡乱创新，那样就丢了善鼓舞的魂。”

李长强与团队反复推敲打磨，深入挖掘民间零散舞蹈动作，提炼整合成富有节奏变化和视觉张力的集体舞。团队始终保留纵跳、横跨、马步等基本步式，坚守传统击鼓方式，让千年韵味不打折扣。

服饰与道具的打磨更是精益求精。舞蹈所用单面鼓，严格参照老照片与历史记载定制：铁圈为箍、蒙上羊皮，鼓面薄如蝉翼，直径约30厘米，绘有八卦图等传统纹样；鼓柄“硬三环套小九环”，鼓动时铁环碰撞声与鼓点交织；鼓槌用皮条编拧而成，套缠花纹缨穗，细节处尽显古朴精致。

服装的选定经过反复斟酌，团队摒弃艳丽舞台色，选用靛蓝、赭石色系，贴合农耕文明质朴气质；服饰纹样参考聊城本地传统刺绣并做简约化处理，既保留传统韵味，又避免繁复装饰影响动作。从去年冬天到今年春节前夕，排练

室鼓点从未停歇，舞者们一遍遍打磨动作、校准鼓点，只为让千年舞蹈以最佳姿态登台。

## 登台： 千年敲响，续写技艺新生篇章

春节期间，在文化和旅游部全国公共文化发展中心“全国南北小年接力联播·聊城市‘村晚’”、聊城电视台“2026年聊城市百姓春晚”、“东昌府区春晚”的舞台上，善鼓舞粗犷豪放又不失灵动飘逸的舞姿，一次次打动着观众。

舞者手持单面鼓，旋身、踏步、击鼓，圆形、“十字形”“S”形等队形不断变换，场面热烈，将善鼓舞自强不息、刚健有力的特质展现得淋漓尽致。

如今，善鼓舞的数字化记录已同步完成，社区传习计划也已提上日程。这支跨越千年的舞蹈，不再是藏在文献里的文字、老人口中的回忆，已成为登上舞台、走进大众视野的文化名片。它承载着黄河文化的迁徙密码，寄托着聊城人的文化情怀，更彰显着中华民族刚健昂扬的艺术魅力。

千年善鼓，历经风雨而不褪色；今展新姿，承载文脉而启新程。当古老鼓点遇上新时代舞台，当传统鼓舞融入现代生活，聊城善鼓舞的重生之路，不仅是一段文化传承的佳话，更是一座城市守护文化根脉、推动技艺活态传承的生动缩影。未来，这支千年舞蹈，必将在新时代的土壤中，绽放出更加耀眼的光芒。



冠县北馆陶镇张庄村村民演出时使用的善鼓



善鼓舞演出现场