

一砖一瓦皆故事

——聊城度假区“文化家底”普查小记

文/图 本报记者 张目伦
本报通讯员 杨玉堂 王玉厚

一条隐秘的“红沟”，静静躺在度假区朱老庄镇的田野间，沟内安葬着解放战争时期牺牲的烈士遗骨。不远处的四甲李村，有几处老屋——这里曾是淮海战役的后方医院。而在李海务镇谭庄的一处旧居内，风吹过树梢，仿佛还在诉说烈士谭浩庵的故事……

3月4日，记者从度假区获悉，经过近一年的系统普查，该区近日完成了对区内红色文化资源、历史文化遗产以及非物质文化遗产的调查统计工作，精准摸清了相关资源的“家底”。普查结果令人振奋：这片拥有光荣革命传统的土地上，蕴藏着一座沉甸甸的“红色宝库”与“文化富矿”，其中有不少珍贵遗存。

度假区作为聊城革命老区的重要组成部分，红色资源丰富。本次普查共认定最具代表性的重点红色文化资源保护单位17处、历史文化遗产保护单位38处、非物质文化遗产代表性项目100项。

这些资源犹如散落的珍珠，串联起从土地革命战争到抗日战争、解放战争的壮阔历史。在朱老庄镇，夏庄三觉寺曾是八路军情报站，青砖灰瓦间仿佛仍有电波激荡；在于集镇太平庄，抗日保卫

战的呐喊声似在遗址上空回响；刘邓大军南下部队机关曾驻扎于白马寺，古刹钟声与战争号角在此交汇。此外，梁伯河、谭浩庵烈士和抗日名将聂松溪等人的故居，还保留着当年的建筑风貌与生活气息，是珍贵的历史记忆载体。

历史文化遗产同样星罗棋布。有国家级文物周家店船闸，见证了运河漕运的繁华；有省级文物权寺遗址、傅氏家族墓；还有散落乡间的古村落遗址、千年古槐、宗祠家谱、碑刻塔林，乃至罕见的“明清古道”遗址。非物质文化遗产琳琅满目，从蒸蒸星源熏香醋酿造、运河龙灯制作，到老铁锤的古韵禅音评词说唱、大吴黑枣和田氏宫廷水晶丸子及柳编锡艺的制作，再到“白马寺龟狮斗”和“白垆堆的来历”等口耳相传的民间传说，共计百项，生动勾勒出当地的生产生活与精神世界。

摸清“家底”后，度假区现已开始谋篇布局，推出一系列传承、保护举措，特别要求对淮海战役后方医院、淮海战役死难烈士埋葬地——红沟、抗战地道等17处红色资源明确保护范围，立碑竖标，优先纳入重点保护单位。

同时，度假区积极组织，筹建聊南抗日游击历史纪念馆、淮海战役后方医院纪念馆、红沟烈士陵园、梁伯河烈士纪



状元厅遗址

念馆等一批红色场馆，使其成为革命教育与爱国主义教育基地。此外，还将加大对非遗代表性传承人的扶持力度，让老手艺、老技艺焕发新生。

度假区还加强宣传普及，通过新媒体、主题展览、文史资料等形式，讲好文物故事，并积极引导社会力量参与，形成

共识与合力。

历史是最好的教科书，文化遗产是连接过去、现在与未来的桥梁。度假区拥有深厚的红色文化资源，通过对其妥善保护、科学开发与合理利用，为高质量发展注入深厚文化底蕴。



妙“剪”生花守匠心

——吴纪青和她的非遗传承路

本报记者 张承斌
本报通讯员 鲁福敬

3月5日，聊城高级财经职业学校的剪纸课堂上，高级讲师吴纪青正指导学生完成新作。一张红纸、一把剪刀，在她的手中翻飞起舞，片刻间便化作一幅意蕴深远的作品。

这把剪刀，吴纪青已经握了二十多

年。作为聊城市首届工艺美术大师、聊城市剪纸学会副会长，她不仅是一位艺术教育工作者，更是一位步履不停的非遗代表性传承人。多年来，她以校园为阵地，让古老的聊城剪纸艺术在新时代焕发勃勃生机。

让非遗技艺薪火相传

自幼受村中老艺人剪喜花的启蒙，

吴纪青与剪纸结下不解之缘。学生时期的系统美术学习、工作后的潜心钻研，让她在剪纸领域不断深耕。她遍访民间艺人、查阅海量资料，在传承传统花样技法的基础上大胆创新——将剪纸与雕刻艺术精髓有机融合，突破单色、平面的局限，形成别具一格的艺术风格；在题材上聚焦新时代、新生活，让剪纸作品既有传统韵味，又具时代气息。其《安居》《虎娃绵延》等代表作屡获国家、省、市级奖项，她也凭借深厚造诣，获评聊城市首届工艺美术大师，身兼中华文化促进会剪纸艺术委员会山东分会会员、聊城市剪纸学会副会长等多项职务。

2008年，吴纪青在学校组建“七彩梦”剪纸社团，自此开启非遗进校园的深耕之路。2015年，她牵头设立剪纸传习所，2016年起负责“非遗进校园”项目，推动剪纸课程常态化走进中职课堂。她创新推行“学长制”，构建起一级带一级的传承机制，让学生成为非遗传承的主力军。在她悉心指导下，学生们创作的《社会主义核心价值观》《廉》《红色传承》等作品频频亮相全国中等职业学校“文明风采”活动、大学生科技创新大赛等赛事，屡获佳绩，她本人也连年获评国家、省、市级优秀指导教师。

让聊城剪纸绽放时代光彩

以校园为圆心，吴纪青的非遗传承之路不断向外延伸。2024年，剪纸项目非遗工坊挂牌成立，常态化开展公益传艺、社团活动与研学体验；依托聊城市剪纸学会，她发起“走进乡村小学”“红月亮行动”等公益项目。她走遍东昌府区、临清市、茌平区等地的乡村校园，为近600名孩子播下非遗种子；为准新人免费剪制婚嫁窗花，让剪纸艺术回归日常生活。此外，她还带着聊城剪纸走进社区、军营、企事业单位，甚至向外国友人展示这项中国民间艺术的独特魅力，累计受益超万人。

在传承技艺的同时，吴纪青从未停止理论探索的脚步。她深耕教研，将非遗传承与教育教学深度融合，完成5项课题研究，开发1部校本教材，创建2项省级精品课程资源，在国家级、省级刊物发表论文5篇。她探索出的非遗进校园模式，为兄弟学校提供了可复制、可推广的范本。

从课堂教学到社团指导，从传习所授艺到公益活动推广，吴纪青始终以赤诚之心守护着剪纸这一文化瑰宝。这位传承人，正用一双巧手、一份坚守，让聊城剪纸艺术在新时代的沃土上璀璨绽放。



吴纪青指导小朋友创作剪纸作品。

(受访者供图)