

品读两河文脉

阅享水城书香

编者按 三月春风暖，巾帼绽芳华。3月6日，聊城市妇联、聊城市新闻传媒中心、传媒“聊”亮·界别同心汇联合举办“品读两河文脉 阅享水城书香”新春读书分享会，共品《“两河明珠”文史记录》一书，在78篇口述文史故事中，打捞两河文脉、触摸水城底蕴，于字里行间汲取奋进力量。市新闻传媒中心女职工代表结合传媒岗位实际，谈感悟、传心声，以书香涵养巾帼气质，以坚守践行传承使命。本报特摘录部分心得体会，以彰显新时代女性传承两河文化、讲好聊城故事的责任与担当。

品读聊城 聆听“两河”回响

□ 刘艳辉

聊城是一座有黄河文明滋养、运河文化沉淀的国家历史文化名城，“两河明珠”最深沉的光泽就是“黄运文化遗产”。《“两河明珠”文史记录》收录了50多位作者的78篇文章，质朴地讲述了聊城这座现代化“两河明珠”城市的历史故事。

《“两河明珠”文史记录》是聊城市政协“聊城口述史”丛书之一，分为四章：“水脉文韵亘古今”侧重黄河、运河文化遗产的打捞、挖掘；“故土热血传光明”记述鲜为人知的红色历史事件；“碑刻金石载史事”注重碑刻与收藏品等历史物件的解读；“民俗传说留遗风”汇集了民间风俗、传说与个人记忆。

本书的开篇是山东运河经济文化研究中心智库专家组专家马鲁奎在运河申遗十周年的回眸，真实再现了他于2013年9月陪同联合国教科文组织专家考察临清大运河遗产的珍贵场景，图文并茂，历史再现，非常珍贵，在山东省还没有看到同类讲述。90多岁的刘洪山有一系列对东昌府这座运河上的军事重镇的历史考证，他讲述了东昌府曾是“北进灭元的‘前敌指挥所’”、明代“集结重兵的军事重地”、“北方练兵中心”。

2025年，海源阁藏书楼185周岁，聊城大学老师周广骞的《聊城运河文脉里的传世书香》和我本人的《四月景明话海源》，从不同角度记述了聊城文化昌盛的标志——海源阁。会通河是京杭大运河的人工河代表段，张秋沙湾是明清两朝“治河保运”工程的中心地段。从张秋到临清，有海会寺“天章御书碑”珍贵的发现，有王泽文的七级渡浆声、郑纪元家乡

卷藏水城千年韵 镜录民生一寸心

□ 刘蕻莉

这段时间我们正在做海源阁相关纪录片，拿到书后，第一时间就翻到了关于海源阁的章节，其中几篇文章让我感触颇深。为了拍好这部纪录片，我们走访了济南、曲阜、泰安等多地，对接了十余位研究专家，搜集文献资料上百万字。历史的呈现容不得半点马虎，每一句话都要尊重史实、贴合真相。《“两河明珠”文史记录》一书中对海源阁历史的翔实记录，与我们实地走访所得相互印证、互为补充，更让我敬佩这些创作者，深知他们在背后付出了大量心血，才呈现出这样珍贵的文史资料。

除了海源阁，书中关于济美酱园的内容也让我格外关注。这源于一段独特的家族记忆：我的曾祖父是临清腌制行业的老

的老南苑。

郑民德、薛祖谦等作者的文章讲述了聊城人与“两河”相依相伴、治理改造的历史脉络。

黄河在聊城几经改道，留下冠县境内长长的黄河故道，戴敬仁讲述的元好问在冠县，王连陟讲述武训兴学的历史故事，呈现了冠县黄河故道的古今风貌。

今日黄河从莘县、阳谷、东阿一路向东，我们记录新建成的位山引黄闸启动通水，也为东岳山的一门三进士动容。家乡的文化太深厚，吸引我们一访再访。

带着运河驿站的课题，我请杨秋云先生讲述驿道上的“董桥”，邀书友来到关山驿，构思“荏山驿”“丁块驿”与水上古城、博平古镇的未来文旅新版图。

这本书的聊城红色基因部分，是编辑中最用心的，作者也给予了独家稿件。刘胜军是一位收藏家，《寿张旅省同乡泣告本县父老书》这张传单的文物价值极高，承载了一个时代的呐喊，佐证了五四运动“省会一县城一乡村”三级动员的体系。莘县朝城人冯俊五的革命足迹、追忆二十九军大刀队、“平原枪声”、“地下卫河交通队”、“千金方”烈士故事、首届中央团校学习经历、抗美援朝亲历者回忆等，这些讲述真实可感。英雄成秉臣、学者王选在临清调查细菌战等内容，震撼人心。

作为《“两河明珠”文史记录》主编，在我工作的单位受邀分享创作经历、新书介绍，面对熟悉的领导和同事们，想说的话很多。欢迎大家翻阅这本书，从接地气的话很多。欢迎大家翻阅这本书，从接地气的口述历史中了解我们的城市历史、我们的家乡文化，以及散发明珠光泽的“两河”文明。

匠人，家族经营的“恒兴隆”先是并入临清古楼酱菜，后在公司合营时又归入济美酱园。在文史资料中触摸家族历史，这种感觉既奇妙又温暖。

作为民生新闻人，我们每天起早贪黑拍摄，接触的都是最基层的内容，但我们记录的，更是这座城市由内而外的底蕴与温度。就像书中井杨老师讲述“2020年度感动中国人物”王选老师在聊城搜寻“鲁西细菌战”真相时所写，“中国的知识分子是坚韧的、面带沧桑的、寻求正义和真相的殉道者，是令人敬仰的”。作为民生新闻人，我们也正秉承同样的精神，用摄像机为笔、以镜头为墨，记录聊城故事、传播本土文化，让更多人读懂聊城的历史厚重与文脉悠长。

“两河”文脉润巾帼 书香传承绽芳华

□ 张荔

在春意盎然的三月，恰逢“三八”国际妇女节，深入品读聊城市政协编纂的《“两河明珠”文史记录》这本书，在78篇口述文史故事中触摸黄河与运河交汇的文化脉搏，感受聊城的历史底蕴。它不是冰冷的史料堆砌，而是亲历者用真情描绘的家乡记忆，让“两河”文化变得可感可知，为传承地域文化、建设书香社会提供了珍贵滋养。

我曾担任聊城日报副刊部主任，编辑采写过大量文史稿件，本书中刘洪山老师的《关于聊城“无税碑”》等文章，都曾在副刊版面刊登。现在，细读《“两河明珠”文史记录》，关于“两河”文化的抢救性收录，的确是一件“功在当代、利在千秋”的文化善举。

值得一提的是在这本书字里行间我看到了女性力量在“两河”文脉传承中熠熠生辉，这让我对新时代女性如何传承文化、践行使命有了更深的思

柔软的肩膀 硬核的担当

□ 任哲

《“两河明珠”文史记录》第一篇文章最后有张配图，是大运河申遗时三位女性专家的合影。看到她们意气风发的模样，感受到她们沉浸在自己热爱的事业中的幸福，我深深地被感动了。

作为女性，我们身兼数职，不仅是职场上的奋斗者，还是家庭里的主心骨，更是社会文明的建设者。我们在不同角色中切换，难免会有时间紧迫、精力分散的时候。而这时，读书，就给了我们源源不断的精神动力。读书赋予我们“看见”的能力、“表达”的力量，塑造着我们独立的精神人格，让我们明白女性的美，不仅在于外在，更在于思想的深邃、精神的独立和灵魂的丰沛。

感恩市妇联和中心领导的信任、关爱和培养，我有幸当选2024年全市三八红旗手，去年的今天，我正在后台等待上场领奖。当时与我一齐候场的

让文艺之花在生活中绚丽绽放

□ 张颖

阅读是一座城市最美的风景。作为党的新闻舆论阵地、城市文化传播的窗口，我们报纸编辑部始终把推动全民阅读、建设书香聊城作为重要职责，融入办报全过程、各环节，打造有温度、有深度、有灵气的作品，用朴实真挚的文字记录劳动者的坚守与情怀，展现新时代聊城人的精神风貌，见报后引起强烈反响。聊城晚报的《一城湖·文韵》《口述》等栏目，始终致力于挖掘本土故事、发

考。“巾帼完人”薛氏孝亲持家、乐善好施，海源阁主人杨以增之女知书达理、坚韧忠贞，她们是“两河”文化孕育的优秀女性代表，为文脉增添了温柔而坚定的底色，也印证了女性在文化传承中不可或缺的重要作用。

作为新时代新闻传媒战线的女性工作者，我们肩负着讲好聊城故事、传播“两河”文化的使命。在市妇联引领下，聊城市新闻传媒中心妇联倾力打造“两河巾帼红”品牌，带领女职工在新闻宣传、文化传播一线勇挑重担、主动作为，以实际行动传承文脉、担当使命。

两河文脉，滋养水城；巾帼力量，薪火相传。《“两河明珠”文史记录》既是文史宝典，也是精神读本。新时代女性将以读书分享为契机，从“两河”文化中汲取养分，从巾帼先贤中凝聚力量，立足岗位、发挥优势，以饱满热情推广全民阅读，以务实行动传承“两河”文脉，让书香浸润水城，让巾帼力量在打造“两河明珠”城市名片、建设书香聊城中绽放光芒。

是2024年全国三八红旗手、高唐县鱼邱湖街道鱼邱湖社区党委书记王萍。王萍身上有很多光环，但让我印象最深的，是她随身带着的“小马扎”。她说：“小马扎就是我的办公桌。我们社区开会不用会议室，不用主席台，几个马扎、一群邻居，围坐在楼口，聊聊政策、说说变化。乡亲们听得进去、愿意学习，比我在台上念文件强多了。”

还有全国三八红旗手，在平区冯官屯镇党委副书记、高岭网格村党支部书记赵玉红，全国三八红旗集体杜立芝农业科技服务县级团队……她们都用扎实的工作作风告诉我们：最好的沟通，不是站在台上讲，而是坐在群众中间听。

作为一个导演，我被她们深深地打动。她们站在聚光灯下，镜头对准她们，光打在她们身上，她们却用最朴素的形象、最朴实的话语诠释了一种力量，这种力量就是“柔软的肩膀，硬核的担当”。

现民间作者，推出了一批有温度、有深度、有力度的优秀作品，成为聊城文学爱好者交流创作、展示风采的重要平台。

为持续深化全民阅读活动，擦亮“书香聊城”城市品牌，报纸编辑部还特别策划了“文润海源 书香聊城”主题宣传，近期将在《聊城日报》推出“文润海源”专版，进一步营造爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围。

今后我们将继续坚持贴近实际、贴近生活、贴近时代，持续办好各类文化阅读专栏，为本土作者搭建展示平台，用心记录“两河”文脉，用情传播水城书香，也期待更多“素人”拿起笔，记录下身边的人物与故事，让文艺之花从生活的厚土中绚丽绽放，为建设现代化“两河明珠”城市贡献力量。

聆听岁月回响 记录时代新声

□ 胡欣

《“两河明珠”文史记录》以亲历者口述为主，配上采访笔录和历史照片，真实又鲜活。书中有句话令我印象深刻：“运河就是生活，生活就是运河。”这样的表达，准确又生动，拨开了冰冷的文字隔膜，把那些被时光尘封的故事、沉淀的文脉重新呈现在人们面前，可以称之为珍贵的“活记忆”。

口述史的魅力是什么？是真实、有温度。这本书用亲历者、亲闻者、亲见者的讲述和笔录，拼凑出一个完整、真实的聊城。这些口述记录通俗易懂，就像听家里人辈唠家常，每句话都带着生活气息，具有极强的可读性和趣味性。

近年来，我一直在思考：如何做好挖掘聊城历史文化、推进“文化双创”的宣传报道，如何让聊城的历史文化真正“活”起来、“传”开去？这本书给了我三点启发：

在历史长河中传承文化的力量

□ 梁红霞

翻开《“两河明珠”文史记录》这本书，就像打开了一本存放已久的“影集”，里面的文章就像一张张“老照片”。这是一扇时间的窗户，让我们窥见更古朴、更深厚的聊城模样。在字里行间游走，触摸历史脉络、感悟文化力量，心中有诸多感悟与大家分享。

第一个想分享的是“舔碗”。看到这一章节，“舔碗”画面浮现眼前，真的好形象啊！凡经历过物质匮乏年代的人，都会在心里留有“节俭”的烙印。我在生活中比较节俭，吃穿用度能省则省，出去就餐没吃完的饭菜，一一打包，尽量不浪费。十多年来，我参与过捐款或公益活动的社会组织有聊城市春雨助学协会、水滴善行志愿者协会、萤火爱心妈妈、青年志愿者协会等多个公益团队，前后

一是做“两河”文化的“深耕者”。要像艳辉那样，沉下心走进街巷村落、非遗工坊，挖掘藏在烟火气里的故事，用生动的文字和镜头，让“两河”文化走出书本，走进寻常百姓心里。

二是做城市发展的“见证者”。我市把建设现代化“两河明珠”城市作为统领“十五五”各项工作的总牵引。我们在工作中要聚焦“两河明珠”城市建设，更多关注文化保护和民生实事，讲好聊城故事，传递聊城声音。

三是做巾帼力量的“书写者”。在这个特殊节点，我们更应关注女性的奋斗身影，用笔墨记录她们的坚守与绽放，激励更多姐妹立足岗位、奋勇争先。我们也要从读书中汲取力量，坚守新闻初心，深耕“两河”文化，用岁月的回响滋养心灵，用时代的新声传递温度，为现代化“两河明珠”城市建设贡献巾帼力量。

帮扶过100多个孩子，心里总想着，我节省一点，就能多帮助他们一点。

书中“记忆中的阳谷美食”章节提到空心琉璃丸子，我一下就想到那个暑假孩子们第一次吃琉璃丸子的场景，那叫一个甜。十多年前，我专门腾出一套房子，暑假接他们来辅导作业，大的辅导小的，还请同事的优秀孩子们前来帮忙，变着花样让孩子们品尝聊城美食，孩子们说我为他们建了一个温暖的“家”。

在十余年的公益路上，为了更好地指导孩子们成长，我不断学习，考取了心理咨询师、婚姻家庭咨询师、家庭教育咨询师等资格证书，还在公益团队中多次组织团体辅导建设、团体心理疗愈等。陪伴孩子们的同时，我也从他们身上学到了坚忍的毅力和勇于进取的精神。

用口述唤醒记忆 用故事连接时代

□ 侯莎莎

《“两河明珠”文史记录》不仅是一部关于聊城“两河文化”文史记录，还是一本用口述唤醒记忆、用故事连接时代的生动教材。

这本书以口述记录为特点，供稿人是聊城社会各界的文史专家、文史爱好者。大家文风不一，但总的特点是不依赖高深的理论，不追求华丽的辞藻，以身处其中、身临其境、翔实考证，讲述最真实的历史和生活。

内容也非常丰富，有黄河运河的乡愁记忆、红色故事、碑刻遗存、民俗风情等，读这些文字，仿佛与现实生活拉开了距离，一头扎进聊城的文史长河，了解到很多以前不知道的故事。

对于新闻工作者来说，这本书可以作为案头常

看常新的参考资料，很有价值。如，《浆声欸乃七级渡》中讲到了明代汤显祖在万历十二年，从北京到南京赴任时，在聊城七级小住两天，体验当地风土人情，心旷神怡之际写下《阳谷主人引》《雀儿行·在七级作》等作品。冠县黄河故道治理，从风沙漫天到绿意盎然，这是聊城生态文明建设的样本。我边读边想，我们是否可以围绕这些故事再创作，报道新闻时把时间轴拉长一点、再拉长一点，讲好一地一域的发展变迁。或者，用哪种传播手段、哪种方式，让这些故事在互联网传播中“火起来”。

我想，聊城之所以被称为“两河明珠”，不仅因为黄河与运河在这里交汇，更因为这片土地上的人们，用自己的生命故事赋予了它深沉的光泽。作为新闻工作者，我们有责任把这些故事讲好、传远，擦亮“两河明珠”城市的“人文亮度”。