



一炉烟火气 满城草木香

——走近东昌府区非遗木香制作技艺代表性传承人孙芳

文/图 本报记者 张目伦

3月9日午后,阳光透过古城区聊城地委专署旧址“芳草香舍”的木格窗,洒在一张摆满香具的长桌上。东昌府区非遗木香制作技艺代表性传承人孙芳一手握石臼,一手捻香材,细细研磨。空气中飘散着艾草的清苦与薄荷的沁凉——这是独属于聊城的香气,也是她与香相伴三十余年的光阴味道。

手作温度:

每一支香都有生命

“我小时候,外婆家过年总要请出一支香。”孙芳指尖轻抚过一支素色线香,眼中泛起温柔。“那一缕烟,是我对‘年



香囊

味’最初的记忆。”

那缕萦绕童年的青烟,悄然牵引着她走进了更深远的香事世界。长大后,她拜师学艺,系统学习古法制香,从此与香结下不解之缘。对她而言,香不仅是气味,更是“生活的底色”,是修身养性的媒介,是连接过去与现在的文化纽带。

在机械化生产盛行的今天,孙芳始终坚守手工制香的初心。“机器做的香虽规整,却千篇一律,少了手作独有的灵气与温度。”她坦言,手作的魅力,在于人与香材的真诚对话——手部的力度掌控,对温湿度的敏锐感知,甚至制香时的心境起伏,都会悄悄融入每一寸香材,让每一支香都成为独一无二的“生命体”。

她坚持以聊城本地艾草、薄荷为核心香材,严格遵循“君臣佐使”的古方配伍,将制成的香品放入陶瓮中窖藏七日以上。“只有这样,香气才能变得醇厚内敛,自带我们北方人特有的踏实与厚重。”



香珠

古方新用:

香也可以很年轻

几年前,孙芳在整理史料时,偶然发现了一份宋代香方。这份跨越千年的遗存,为她开启了古方香复原与创新的全历程。

复原古方的最大难点,在于解读古人的智慧。香材的古今名称差异较大,炮制方法也仅简单标注“灼制”“蒸制”,具体的温度、时长需要反复试验摸索。为复原这款宋代古香,她走遍聊城城区的大街小巷,寻访多位老艺人,请教荷叶粉等特色香材的炮制技艺,历经二十余次反复调试,终于复刻出古香的原始韵味。

“古人的智慧令人敬佩。”她举例说,有一款“醒神香”,以薄荷、檀香、冰片配比,清香为主、重香为辅,“既提神醒脑,又不刺激鼻腔”,现在很少见了。

孙芳不断创新。她把宋代“安神和胃香”从线香改为香牌、香珠手串,加入少许聊城艾草粉,做成可随身佩戴的饰品,“上班族放在包里,可以随时闻香静心”。另一款宋代驱蚊香,则被她调整配比、降低烟量,制成适合户外使用的盘香,“很多年轻人喜欢”。

她在聊城古城开设体验工坊,定期举办公益讲座与手作课。面对廉价化学香的冲击与年轻人耐心不足的挑战,她推出小份体验装,“先让大家尝到手工香的好,再慢慢讲其中的文化与工艺”。

跨界合作:

做一枚香葫芦,传一城文脉

孙芳说,曾有从事新媒体工作的学员因失眠来学制香,亲手做出一块安神香牌后,失眠渐渐好转;也有老顾客每年定制线香寄给远方的亲友,“这是聊城的味道,能让老乡想起家”。

“香不只是产品,更是情感的纽带。”孙芳说。在她看来,香文化既是中式美学中营造意境的载体,也是传统文化复兴的缩影。“如今越来越多人穿汉服、听古琴、品茶,香与这些休闲方式相辅相成,让传统文化更有烟火气。”

对于追求慢生活的都市人,孙芳认为香能提供一种“精神锚点”：“焚一支香,看烟起烟落,那几分钟是与自己独处的时光,让人从浮躁中抽离,找回平静。”

孙芳还计划打造融合运河、古城元素的香文化体验空间,与本地剪纸、葫芦雕刻等非遗跨界合作,推出更具聊城特色的文创香品。她还希望通过短视频等新媒体,让更多年轻人看见香、理解香、爱上香。

“如果只推荐一款入门香,我选聊城艾草线香。”她笑着说,“这款香温和亲切,就像这片土地一样,没有距离感。”

采访尾声,她将一块刚脱模的香牌轻轻放在窗边。阳光勾勒出香牌上细腻纹路,也温柔照在她侧脸上。

“制香如修行。”她说,“守一方香事,传一城文脉。”

香气袅袅,从工坊飘向古城街巷。那是一缕穿越时光的烟,也是一座城市正在苏醒的文化记忆。



▲香坠

▼孙芳在和香



非遗古香