



李玉成在葫芦上刻花



王明雨店里的葫芦作品

葫芦上“玩”出新花样



文/图 吴建正

在东昌府区闫寺街道，七旬老人李玉成每天都会手持刻刀，在葫芦上精雕细琢。作为国家级非物质文化遗产东昌葫芦雕刻代表性传承人，他日前向记者展示了自己的作品：“这是一个传统技法雕刻的戏文‘苏三起解’，顶上花纹代表着菊花瓣……下一圈代表着纹样寓意福禄不断。”

面对机器雕刻的冲击，李玉成坚持守正创新。他通过成立传习所、参

加上海世博会和巴黎文化交流等活动推广技艺，目前已培养出40多位传承人。

王明雨是80后，也是李玉成众多徒弟中的佼佼者。这位曾从事三维动画设计的年轻人，2015年偶然接触葫芦雕刻后，便被这项技艺吸引，并于2022年拜师李玉成。他将现代创意融入传统技艺，开发出面包、花生、元宝等造型的葫芦文创产品。“年轻人买的是创意。”王明雨说。同时，他正在创作超过1米高的菩萨浮雕等传统题材作品，以备参评之用。

从宋代延续至今的东昌葫芦雕刻技艺，正是在李玉成、王明雨“老带新、传帮带”的传承下，焕发勃勃生机。



李玉成(右一)和徒弟切磋技艺



王明雨介绍葫芦灯



徒弟在展示葫芦作品蝈蝈笼



葫芦雕刻作品