



从张老庄到西泠印社

——高唐游子高少珂的艺术人生

本报记者 张目伦

3月17日深夜的哈尔滨，万籁俱寂。工作室的灯还亮着，高少珂手中的刻刀在印石上行走，石屑纷飞。忽然，他停下刀，端详着这枚即将完成的印章，嘴角浮起一丝笑意。就在几个小时前，他还因为一个章法的布局而辗转反侧，起身操刀已是后半夜的事。

这种“痴”，对高少珂来说是一种常态。

而在1500多公里外的鲁西平原，那个名叫张老庄村的地方，此刻正睡着。那里，是他一切“痴”的源头。



高少珂(右)与老师魏广君(中)、师兄樊宇航在参观书画展

一粒种子，在红纸与萝卜间发芽

1992年，高少珂出生在高唐县尹集镇张老庄村。在他童年的记忆里，最温暖的底色是红的——那是春节时门楣上的春联，是婚嫁喜事时门窗上的楹联。

“我常守在村里写对联的老先生身边，帮他抻纸、倒墨。”高少珂回忆，那时候不懂什么叫书法，只觉得那抹红色和黑色的墨交织在一起，是世间最庄重、最喜庆的画面。这是埋在他心底的“第一粒种子”。

如果说春联是种子，那么舅舅婚宴上的一件小事，则让这颗种子悄然破土。那时他还小，看到餐桌上用萝卜雕刻的花鸟虫鱼栩栩如生，便挪不开眼。他溜进厨房，拿起雕花师傅的刀有样学样，结果双手受伤，草草收场。“但那种什么都想刻的冲动，现在想来，不就是篆刻的萌芽吗？”他笑着说。

从萝卜到橡皮，再到木头，少年高少珂在张老庄村的泥土里，完成了对艺术最原始的探索。

一次偷懒，画出人生急转弯

如果不是2007年那次偷懒，高少珂的人生或许会是另一番光景。

彼时，他是高唐一中的皮划艇运动员，每天在极限的体能训练中咬牙坚持。“练体育最怕教练加的‘最后一分钟’，那是意志力的极限拉扯。”一次，他为了逃避训练，装病请假，鬼使神差地溜进了学校的书法教室。

“跟老师聊完我才知道，写好字也能考大学。”这个认知让他眼前一亮。比起在冰冷的河水中划桨，写字似乎是一条更“轻松”的路。回家后，他向祖辈都是农民的父母表达了这个想法。父母虽不懂什么是艺术，但他们无条件地支持儿子。

这个为了偷懒而做出的选择，就此改变了高少珂的人生航道。

一方薄石，刻满“不达标就重来”

从体育生到艺术学博士，从冰城的地下室到西泠印社的殿堂，这条路走过来并不轻松。

为了不给家里增加负担，高少珂曾做过一件让很多人印象深刻的事：一块10厘米见方的练习石，他为了

刻出满意的效果，磨了刻，刻了磨。最后，那块坚硬的石头竟被磨成了一片薄片。

“那段练体育的经历让我心里一直记着一句话：不达标就重来。”高少珂说，被磨穿的石头远不止一块，他在艺术道路上的挫折也远不止一次。在哈尔滨求学的初期，他住地下室，顶着零下30℃的严寒骑自行车去老师家求教，手脚生满冻疮；为了生计送过外卖。

面对记者“是否想过放弃”的询问，高少珂的回答出乎意料的平静：“张老庄村的祖辈教给我最朴素的道理‘勤是摇钱树’。我所做的，不过是在践行‘勤劳致富’四个字。”

正是这种从泥土和汗水中淬炼出的坚韧与热爱，让他把每一次失败都看作重来的开始，最终敲开了西泠印社那扇严苛的大门。

2025年，当得知自己通过西泠印社社长会议审议，成为会员时，高少珂正在工作室刻印。那一刻，他心中五味杂陈，但更多的是平静。他只给恩师魏广君发了一条短信：“轻舟已过万重山。”

一声乡音，心安之处是吾乡

如今，身在哈尔滨的高少珂，书桌上有一个特别的东西——一台老旧收音机。那是他太奶奶去世后，他专程从张老庄村带回哈尔滨的。“一看到它，就想起老家，心里就踏实。”

虽然离开家乡十五载，但高唐始终是他心中最柔软的地方。作为从“苦老故里”走出的后辈，他始终把自己看作是“高唐县最小之弟”。他说，这不是谦虚，是“此心安处是吾乡”的归属感。

对于正在学书画的高唐孩子，这位从家乡走出的“师兄”寄语道：“艺术不是百米冲刺，是马拉松。不抛弃，不放弃，找明师，勤耕耘。”

高少珂常说，篆刻是方寸之间的艺术，考验的是对“美”的把握。而他的人生，也像一方正在精心打磨的印。故乡是印面，给了他最深沉的底色；奋斗是刻刀，为他雕琢出万千气象。从张老庄村的红纸楹联到西泠印社的百年名社，他用自己的经历刻下了一枚独特的印章，印文是：一个鲁西青年的文化自信与桑梓情深。

(本版图片由受访者提供)



高少珂的篆刻、书法作品



高少珂工作室一角

编后

刻刀为笔 乡愁作印

从鲁西平原的农家少年，到跻身西泠印社的青年才俊，高少珂的故事，藏着最动人的奋斗底色。他的起点没有光环，不过是乡间红纸楹联的熏陶，是萝卜雕花的懵懂念想。从决意奔赴远方追寻艺术梦的那一刻起，他便带着一份笃定，熬过地下室的清冷寒夜，磨穿数不尽的印石石料，顶着零下三十度的风雪前行。纵使艰辛，也从未丢掉热爱。

他把体育生的坚韧揉进篆刻，把

乡土的勤劳刻进人生，不抱怨困境，不辜负初心，终于在方寸印石间闯出天地。最难得的是，远赴哈尔滨十五载，他始终心系故土，把乡音乡愁化作前行底气，更不忘寄语家乡后辈，传递坚守与深耕的力量。

方寸印石见匠心，半生坚守映初心。这枚属于鲁西青年的人生印章，刻满执着，更藏着故土滋养的底气与滚烫的文化情怀，值得每一个追光者细细品读。