

一幅画点亮一座城

——聊城西站巨幅国画背后的暖心故事



文/图 本报记者 王军豪
本报通讯员 邓庆林

“每次从聊城西站坐车，都要在这幅画前多站一会儿。”3月20日，聊城西站，准备乘高铁前往北京南锣鼓巷的旅客黄孝豹指着进站大厅的巨幅国画，语气里满是自豪。这幅长15米、高3.1米的纸本设色国画《江北水城·两河明珠》，如今已成为聊城西站最火的“文化打卡点”，往来旅客驻足观赏、拍照留念，在笔墨丹青间读懂这座城市的韵味与深情。不久前，这幅画重新装裱后再度与旅客见面。

一幅画 两段情

这幅让无数聊城人动容、让过往旅客惊艳的巨作，背后藏着两段温暖的故事——一位聊城籍艺术家的赤子之情，一家本土企业的责任担当。

2022年，聊城即将通高铁的消息传遍水城大地，本土企业裕昌控股集团有限公司决定要为这一里程碑事件献礼。

创立于2003年的裕昌集团，已发展成为总资产达160亿元的综合性集团企业，业务涵盖医疗医药、机械制造、电子信息等诸多领域，旗下拥有近50家分公司及2处博物馆。从江北汽车城到裕昌·九州康城，从现代化学校到高标准医疗设施，裕昌集团的印记遍布聊城的大街小巷。

“企业发展好了，就该反哺家乡。”裕昌集团董事长吕乃涛表示，自成立以来，裕昌集团始终坚守“奉献爱心、回报社会”的初心，成立慈善基金和教育基金资助贫困学子，向社会创业机构、慈善部门捐款近亿元，在乡村振兴、民生保障、文化传承等领域持续发力。此次无偿捐赠这幅巨幅国画，只是其助力家乡文化建



设的一个缩影。

赤子丹青绘家乡

聊城历史悠久，文化底蕴深厚，李苦禅、孙大石，国画泰斗从这片被运河滋养的土地走出，以笔墨为媒，将家乡的灵秀与厚重、风骨与深情，镌刻进中国美术史的长河，也为这座城市注入了绵延不绝的文化力量。

文化的力量，润物细无声。能否向聊城西站捐赠一幅国画，向旅客展示聊城的深厚文化底蕴，让游子启程时在这里与家乡深情凝望？

说干就干，裕昌集团邀请了聊城籍著名画家、中国美术家协会理事李呈修为之创作。“我内心深处始终留有一个位置，期待用饱满的热情、深情的画笔，为家乡创作一幅作品。”收到邀请后，李呈修当即应允下来。

创作期间，李呈修到聊城各地采风，每一条河、每一处景他都深深爱恋。李

呈修曾动情地表示，离开家乡几十年，他始终牵挂着这片土地，创作这幅画的过程，也是他重温家乡情怀、记录家乡变迁的过程。从采风写生，到潜心创作，再到完成定稿，每一笔都饱含着他家乡的眷恋。

历时一年辛苦创作，李呈修终于完成了这幅聊城盛景图。之后，裕昌集团决定将这幅画无偿捐赠给聊城西站。从铁塔到光岳楼，从东昌湖到山陕会馆，画作全景式展现了聊城的历史、现在与未来，为济郑高铁开通运营献上了一份厚礼，也为水城增添了一道亮丽的景观。

笔墨之间见证城市蝶变

聊城开通高铁后的几年间，这幅巨作迎来了无数南来北往的旅客，也见证着这座城市在高铁时代的蝶变新生。它见证着商务流、旅游流、探亲流的全面激活，也见证着聊城依托高铁枢纽，打破融入济南都市圈、链接中原城市群的每一

步跨越。从奔赴远方的追梦人，到异乡归来的游子，无不被画作吸引，成为这座城市成长最温情的见证者与记录者。

而重新装裱后的画作，不仅让这份深情得以更好地延续，而且让聊城的历史文脉与时代风采得以更生动地传递。

乡愁有了归处

李呈修先生的深情创作，裕昌集团的奉献担当，让每一个聊城人在踏上旅途或归家途中，都能遇见家乡的美好，让每一个来到聊城的客人，都能感受到这座城市文化温度。

“每次出差坐高铁，看到这幅画就感觉家一直在身边。”市民刘敏芝的话，道出了许多聊城人的心声。这幅画，是游子的乡愁寄托，是聊城文脉的生动载体。愿这幅凝聚着深情与热爱的巨作，能随着高铁，将聊城的美与韵，传递到更远的地方。

我与聊城晚报的故事

我的文章登上了《聊城晚报》

□ 王新芳

2022年8月初的一天，我刷朋友圈时，看到一位好朋友的文章发表在《作家地带》平台。为她高兴之余，我还留意了投稿邮箱。自此，我开始练笔。8月底，我投出了第一篇文章《说话也是一门艺术》，不承想，第二天就被平台推送出来。欣喜之际，我发了朋友圈，得到很多亲友的点赞和鼓励。后来，我百投百中。接连发表的成绩，极大地鼓舞了我的写作热情。到2024年底，我已有一百多篇文章在多个平台发表。

2025年春节期间，聚会时弟弟鼓励我：“姐姐，你看，你已有那么多篇文章发表在文学平台，不妨写写咱家磨香油的岁月，试着向《聊城晚报》投稿。”我深知自己水平粗浅，忐忑地回他：“就我这水平，怎么可能？”弟弟将了我一军：“不试，

怎么知道自己不行？我看有希望，咱们多打磨，争取年底喝上你的庆功酒。”我一听，无路可退，便积极应对。

我开始回忆小时候家里磨香油的场景：送芝麻的大卡车、淘洗芝麻的画面、帮爸妈烧火磨油的片段，陆续清晰起来。但具体哪年开始磨油、收益如何，这些问题我都不清楚，便开始采访爸妈。我得知，家里从老爷爷那一辈就开始磨香油，到爸爸这辈已是三代传承。三辈人之间，时代发生了巨变，磨油、卖油的方式也随之改变。于是，我又走访了年迈的姑姑、大爷，听他们讲过去的事情。回来后，我便开始记录、写作。

我知道，《聊城晚报》相关栏目聚焦地方风俗、传播地域文化，都是普通人讲普通人的故事，既反映时代变迁，又不乏烟火温情，语言朴实，易读共情。我便按照栏目要求打磨语言。感觉写得差不多

了，我又想拍摄老物件、寻找老照片。遗憾的是，当年极少照相，没有一张照片留下磨油棚屋的影子。我家油坊停办后，磨油的家什、都处理了，只剩一把招揽顾客的铜铃和一根搅油的木棍。铜铃翻箱倒柜也没找到，应该是在近几年搬家时遗失了；木棍被爸爸给孩子做成了枪杆，也无法拍照上报。

一切准备就绪，我把文章发给了编辑老师。老师回复我：“老师，文章很贴合‘口述’栏目要求，写得很好。但前阵子刚发过一篇关于磨香油的文章，能不能刊发，您耐心等待。”我一听，心里咯噔一下，感觉希望渺茫。

2025年7月，编辑老师告诉我，文章很快就能见报。失而复得的喜讯，让我心花怒放。为了避免错误，我又仔仔细细地推敲了一遍文字。老师提醒，若是一张当时磨油的照片会更好。我试着

去附近的香油坊寻找相似的场景，爸爸也询问了还在磨油的老朋友，但今非昔比，没能找到合适的照片。7月30日，《聊城晚报》刊发了我的文章《我家曾开香油坊》。

我第一时间把电子版分享给了爸爸、弟弟。他们兴奋之余，又发到了“快乐一家亲”的群里。就这样，《我家曾开香油坊》在亲友间传播开来，一时之间，成了一段美谈。

年底除夕家宴上，鸡、鱼、红烧肉等满桌佳肴飘香，暖意满屋。弟弟开了美酒，一家人围坐举杯，共同畅谈昨日之美好，未来之方向，也举杯为我庆祝文章见报这一喜事。看着爸妈眼角的笑意。弟弟的期许，我表态我会继续执笔泼墨，把更多寻常日子烟火与温情，写进文字、登上报刊，为孩子们做好表率，也让更多人看见咱普通人的平凡与幸福。