



聊城籍导演赵友：

把韩子栋的事迹搬上大银幕

文/图 本报记者 张承斌

一部《红岩》让“疯老头”华子良的形象深入人心，却鲜少有人知晓，这位在狱中装疯卖傻14载、机智越狱的革命英雄，原型是山东聊城阳谷县石佛镇的韩子栋。从打入敌营的情报尖兵，到炼狱之中的钢铁战士，韩子栋用一生书写了共产党人的忠诚与坚韧。近日，聊城籍红色题材导演赵友专程回乡采风，挖掘这位革命先辈的感人故事，让红岩精神在英雄故里落地生根、生生不息。

14载炼狱磨一剑，装疯越狱成传奇

韩子栋1908年生于阳谷县石佛镇韩庄村，早年投身革命，1932年加入中国共产党，同年秋天受党组织委派打入国民党特务组织“蓝衣社”（复兴社）内部，在虎穴中建立情报网，出色完成党组织交办的各项秘密任务。1934年11月，因叛徒出卖，26岁的韩子栋不幸被捕，从此开始了长达14年的牢狱生涯，先后被关押在贵州息烽、重庆渣滓洞、重庆白公馆等11所监狱。

在狱中，韩子栋受尽严刑拷打，老虎钳子拔牙、灌辣椒水、蜡烛烤腋窝、烙铁烙胸前后背……但他坚贞不屈，始终未暴露共产党员身份，被特务当作“严重违纪人员”派做杂役。阴暗潮湿的监牢、混有沙石稗子的难以下咽的食物，还有无尽的精神折磨，让他患上皮肤病、风湿病、慢性盲肠炎等多种疾病，但他始终坚守革命信仰，从未放弃生的希望。在贵州息烽集中营，他结识了革命烈士“小萝卜头”宋振中一家，并与其结下深厚的革命情谊。越狱前，“小萝卜头”母亲徐林侠连夜为他缝制了衣服和白布口袋，让孩子转交给他，针脚间的血迹成为这段



韩子栋(左)与沈醉在白公馆侧林荫路上合影(资料图)

患难岁月的珍贵见证，这个白布口袋后被韩子栋赠予重庆中美合作所集中营美蒋罪行展览馆(现名重庆歌乐山革命烈士陵园)。

为了寻找越狱机会，韩子栋遵照狱中地下党支部“逃出一个是一个”的决定，开始装疯卖傻，整日神情呆滞、蓬头垢面，有时能一动不动坐上数小时。特务误以为他因坐牢太久精神失常，放松了对他的监管，让他担任伙夫，常安排其跟随外出买菜。韩子栋抓住这一机会，沿途观察地形、凭记忆绘制地图，默默等待最佳越狱时机。1947年8月18日，韩子栋随看守卢兆春上街买菜时，趁后者赴牌局，使计支走看守人员，从嘉陵江畔成功逃脱。他昼伏夜行，渡长江、钻深山，辗转45天最终抵达解放区，成为唯一从白公馆成功越狱的革命志士。

越狱后，韩子栋于1948年1月向中共中央组织部递交入狱及脱险的详细报告，经组织审查后恢复党籍。新中国成立后，他曾先后在中财委、中央人事部、国家技术委员会等部门工作。1985年离休后，他全身心投入青少年革命传统教育，奔走全国各地倡议为“小萝卜头”塑像，让革命精神滋养后代。1992年5月19日，韩子栋在贵阳逝世，享年84岁，骨灰安葬于北京八宝山革命烈士公墓，他用一生诠释了共产党员的初心与担当。

25载奔走传薪火，一腔赤诚护英雄

韩子栋的革命故事，从未因岁月流逝而褪色。其堂侄、山东省“五老”志愿者韩兆星，用25年的坚守，成为这份红色记忆的守护者与传播者。

韩子栋临终前拉着韩兆星的手嘱咐：“不要张扬，不要邀功，但要让后人知道，今天的日子是怎么来的。”为了这句嘱托，从2000年开始，韩兆星踏上了全国“寻迹”与“传承”之路，这一走，就是25个春秋。

2006年退休后，韩兆星自费在阳谷县康居嘉苑社区党群服务中心建起韩子栋纪念馆。这座没有官方认证的家庭纪念馆，藏着他踏遍全国搜集的珍贵红色史料。20余年间，他自掏腰包，奔走于北京、上海、合肥、贵州等地，沿着韩子栋当年的革命足迹，遍访伯父的故交和他们的后人。他与“小萝卜头”的亲哥哥宋振镛会面，在重庆市档案馆复印出韩子栋当年被判处无期徒刑的判决书，在贵州山区找到当年与伯父一同采石的见证人后代，搜集到大量书信、手稿、老照片等珍贵资料。

如今，韩子栋纪念馆的玻璃展柜里，陈列着史料复制品和革命物件，墙壁上挂满了韩子栋的生平介绍和泛黄的影视剧照，一本厚厚的登记册记满了全国各地参观者的信息，仅去年一年，纪念馆就接待游客1万余人次。作为纪念馆的“专职讲解员”，韩兆星常常一站就是数小



韩兆星(左)向导演赵友讲述韩子栋的革命故事

时，最多时一天讲六场，嗓子哑了也毫无怨言。他不仅守着纪念馆，还走进阳谷县的学校、机关、社区，一遍遍讲述韩子栋的革命故事，让红岩精神走进青少年心里。

韩兆星的坚守与赤诚，让韩子栋的红色故事不断传播，也让这份跨越两代人的红色传承，打动了无数人。

聊城籍导演回乡采风，深挖红岩故事

这份跨越25年的坚守深深打动了赵友——这位深耕影视创作多年、打造了《半条被子》《二枚铜元》等经典作品的导演，决定专程回乡，让韩子栋的故事通过大银幕绽放新的光彩。

今年3月12日，赵友从北京专程赶赴阳谷县石佛镇，走进韩子栋纪念馆，在韩兆星的细致讲解下，全面了解了韩子栋打入敌营、狱中抗争、机智越狱的传奇经历。作为业内备受认可的“红色导演”，赵友深耕长征历史与革命先辈事迹多年，其执导的《半条被子》入选第28届金鸡百花电影节民族电影展首映片，被列为全国党史学习教育重点推荐影片；《二枚铜元》生动展现了红军“争取少数

民族”统一战线政策，始终坚持“以小切口讲好红色故事”。得知华子良的原型是聊城老乡，赵友倍感亲切，也被韩子栋的经历深深吸引：“韩子栋做的是情报工作，他的传奇经历极具吸引力——一个打入敌特核心的情报员，一个在11所监狱里活下来的‘疯子’，他的前半生本身就是一部跌宕起伏的谍战大片。”

在纪念馆内，赵友与韩兆星及当地镇政府相关负责人深入交流，共同探讨将韩子栋故事搬上大银幕的相关事宜。赵友表示，以往的《红岩》等相关影视作品中，华子良多以配角出场，戏份有限，而韩子栋的一生有着丰富的故事内核——从阳谷走出去的普通青年，到打入敌营的情报尖兵，到14年炼狱中的钢铁战士，再到晚年投身青少年教育的革命前辈，每一段经历都极具挖掘价值。“如果条件成熟，我一定会把韩子栋的事迹搬上大银幕，让当代人知道如今的幸福生活是多么来之不易，是无数像韩子栋这样的革命前辈用热血和信仰换来的。”

从韩子栋的铁血忠魂，到韩兆星的25载坚守，再到赵友的光影初心，红岩精神在聊城这片红色热土上，正以新的方式被传承。



韩子栋革命故事相关报道

