



# 这个春天,为“体验”买单

□ 侯莎莎

入春以来,各大在线旅游平台上,踏青、赏花、春游成为搜索高频词。相伴而来的是景区、商家的一系列活动,如,汉服体验、夜场灯光秀、文创集市、亲子采摘等。

这个春天,为“体验”买单,成为很多人的新选择。其背后,是一场体验经济驱动的“焕新”,也是“春日经济”展现的消费新内涵。

何谓体验经济?就是消费者不再满足于“买到了什么”,而是追求“感受到了什么”。消费正经历从购买商品到体验消费的转变,消费升级的趋势使创意产品逐渐取代传统商品,掀起消

费新潮流。

如果稍加留意,我们会发现街头巷尾骑行的身影明显增多,单车成为市民感受春光的载体。人们在东昌湖、徒骇河沿岸骑行,感受到的,是春风拂面的惬意、城市生态的馈赠、社群骑友的互动乐趣。车行订单激增,沿途咖啡馆、补给点生意红火,这便是体验经济带来的长尾效应。

“完美”的体验通常融合了愉悦消遣、知识增益、感官沉浸等,今年清明节期间,东昌府区湖西街道姜堤村打造的“姜田堤事”文创市集,就凭借丰富的体验火出圈。该村设立心形树、旋转木屋及整村墙绘,汇聚了文创集市等新业态,游客来到这里喝咖啡、听民谣、逛夜市,

感受舒缓治愈的慢生活。在聊城乡村,还有不少农场主打深度体验,上新“喂动物、摘野菜、抓鸡比赛、动手做比萨”等活动,吸引游客纷至沓来。就这样,体验经济从城市延伸到了乡村。乡村成为孩子们与自然连接的窗口、大人们疗愈身心的精神原乡。

日前,文创产品与体验经济也产生了深度关联,并不断衍生出更丰富的形态。当非遗遇见体验经济,就从静态的产品展示,变成了可参与、可体验、可带走的消费场景,让文化体验有了更真实的触感。东昌葫芦雕刻是国家级非物质文化遗产,如今已突破传统工艺的局限,成为一门课程。在聊城青年夜校的东昌葫芦雕刻创业就业班里,学员可以亲

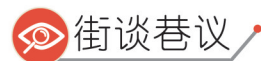
手执刀,精雕细琢,创造一段手工制作记忆。从“看葫芦”到“刻葫芦”,从“买产品”到“买体验”,非遗在人们的沉浸式体验中得以活态传承。

春日骑行、去集市农场闲逛、学习葫芦雕刻技艺,并非孤立的现象,而是聊城体验经济升级的缩影。通过挖掘本地生态优势、文化家底进行业态创新,东昌湖、古城、黄河故道成为沉浸式游玩场景的载体;青年夜校、文创集市、夜游项目形成讨论话题。在聊城,体验经济正从零散的“盆景”成长为连片的“风景”,这种转变既回应了人们对情感共鸣与个性化体验的渴望,也为城市高质量发展注入更具韧性的增长动力!



吹出来的数据

辛政 作



□ 郝凯

春风渐暖,草木萌发,枝头的啼鸣、河畔的绿意,正成为越来越多人触手可及的日常。这样的景象,看似寻常,却来之不易。如今,在聊城这片土地上,野生鸟类已达274种,较去年新增4种。这组数字,不只是生态改善的直观印证,更让人真切感受到:那些美丽的“空中精灵”,正在重新回到我们的生活。

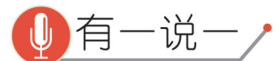
鸟语花香,从来不只是诗意的点缀,更是留给后代的宝贵财富。良好的生态环境,是最公平的公共产品,也是最普惠的民生福祉。我们的孩子,本应在清新的空气里奔跑,在河湖岸边聆听鸟鸣,在四季更替中感受自然之美。对子孙后代而言,比一时的发展速度更珍贵的,是可以持续享有的生态福祉,是一座城市、一方土地生生不息的生命力。

生态的馈赠,往往在无声处积累,也可能在不觉间流逝。一只鸟的停驻,一片湿地的延续,一条河流的清澈,看似细微,背后却牵动着整个生态系统的平衡。保护野生鸟类,不只是守住几种生灵,更是在守护生态链条的完整,守护人与自然之间的和谐秩序。只有把保护意识融入日常,融入生活,才能让这份自然馈赠长久延续。

留给后代的,不能只有钢筋水泥,也要有蓝天白云、绿树清风。一座真正有远见的城市,不仅要追求发展的高度,也要守护生态的厚度。让孩子们记住家乡,不只是因为高楼林立、道路宽阔,更因为这里有可亲近的自然、有可感知的四季、有抬头可见的飞鸟。

为子孙后代留下更多生态资产,既是对自然的敬畏,也是对未来的负责。少一些破坏,多一些珍惜;少一些短视,多一些长远。把每一片绿地、每一处湿地、每一声鸟鸣都当作值得守护的珍宝,今天的用心,终将化作明天最珍贵的馈赠。

## 为子孙后代留下更多生态资产



## 传统文化自有万钧之力

□ 吕晓磊

近日,山东梁山县一场乡村豫剧演出火遍全网。当地一位企业家为父亲祝寿,特邀河南豫剧院青年团连唱六天大戏,这场文化盛宴,吸引了近六万观众,有人凌晨四五点便赶来占座,戏迷从台前一直排进了远处的树林,密密麻麻,望不到头。这一场面不仅让台上的演员深感震撼,也成为这个春天一道动人的文化风景。

曾几何时,有人感慨戏曲艺术日渐式微,担忧传统曲艺被快节奏的现代生活遗忘,而梁山这场民间大戏,用实实在在的人气打破了诸多偏见。没有华丽的舞台包装,没有流量明星的加持,原汁原味的传统艺术凝聚起数万观众的热情,由此可见,传统文化从未远离大众,它始终扎根在民间沃土之中,有着直抵人心

的力量。

传统戏曲之所以能历经岁月洗礼依旧深入人心,在于其承载着民族文化的根与魂,饱含着老百姓喜闻乐见的精神内核。豫剧作为中原地区的经典剧种,唱念做打间演绎着忠孝节义、人间百态。这场演出既是一场寿宴贺礼,更是一场民间文化的狂欢,它让我们看到,传统文化从来不是束之高阁的藏品,而是融入百姓生活的精神食粮,这场民间盛宴之所以如此受欢迎,正是因为有舞台、有需求,更有共鸣。

传统文化的传承发展,需要艺术工作者坚守匠心、打磨精品,也需要更多民间力量的参与和支持。眼下,中央六部门正联合推进“文化进万家”活动,这股文化春风同样吹拂着鲁西大地——今年春节期间,聊城市京剧院、豫剧院全员出动,开展“赶大集·看大戏”系列惠民演

出,足迹遍布东昌府、临清、冠县、阳谷等县市区的田间地头,让乡亲们在家门口就能享受高质量的文化盛宴。

好的政策不只停留在文件上,更要落地生根——不仅要“送戏下乡”,更要“种戏于乡”。一方面要鼓励民间力量像这位企业家一样反哺乡里;另一方面则需政府精准搭台,不仅要送文化,更要育文化,鼓励村民自导自演“村戏”,实现从“站着看”到“点单看”、再到“上台演”的供需递进与良性循环。

梁山县的锣鼓声终会停歇,但文化传承的节拍永不停歇。期待未来有更多这样接地气、有温度的文化活动,让传统戏曲走进更多乡村街巷,让优秀传统文化在代代相传中绽放出更加绚丽的光彩,滋养我们的精神家园,凝聚起前行的精神力量。