

墨戏绘绵山 丹青颂忠魂

——徐雪涛《焚绵山》戏文图赏析

墨香记

文/图 徐文达

清明雨霏，烟雨入画。清明是寄托寒食哀思、赓续文化根脉的时节，戏剧人物艺术家徐雪涛以水墨为媒，以戏画为形，匠心创作《焚绵山》京剧人物图，将春秋忠义与华夏美学熔于一纸丹青，让跨越千年的忠孝风骨，在笔墨流转间生生不息。4月18日，笔者对徐雪涛进行采访，听其讲述《焚绵山》戏文图的创作构思与艺术表达。

《焚绵山》戏文图以京剧程式之美勾勒历史风骨，以水墨晕染之韵绘就绵山烟雨。画面中，京剧人物的扮相鲜活生动：持火炬者身姿劲健，脸谱间藏着千钧之势；剧中人物介子推长髯垂胸，眉眼间尽是沉郁悲壮之气节；旁侧老母持杖而立，眉宇间流露着悲悯与坚守，三人神态交织，精准还原出《焚绵山》中介子推母子与忠义之士的精神内核。背景以淡墨晕染绵山烟雨，“寒食霏霏笼绵山”的诗意在画中铺展，细雨如丝，笼罩层峦，既契合清明时节的自然意趣，更暗合介子推殉难时的凄婉与庄重。

徐雪涛以“丹青戏画卷青烟”为题，将京剧的唱念做打与水墨的浓淡干湿完美融合。京剧戏剧人物画，本是华夏艺术的独特瑰宝，它以舞台形象为蓝

本，以笔墨技法为载体，既保留戏曲的程式律动，又彰显国画的写意神韵。在这幅国画作品中，人物的衣纹以遒劲线条勾勒，兼具京剧服饰的华丽与水墨线条的灵动；面部刻画细致入微，通过色彩晕染凸显人物性格，纸上人物仿佛能从戏曲舞台中走出，带着绵山的烟雨清风，诉说着那段忠义往事。淡墨渲染的背景与浓墨重彩的人物形成对比，既营造出清寒的意境，又让画面层次分明，尽显传统艺术的审美张力。

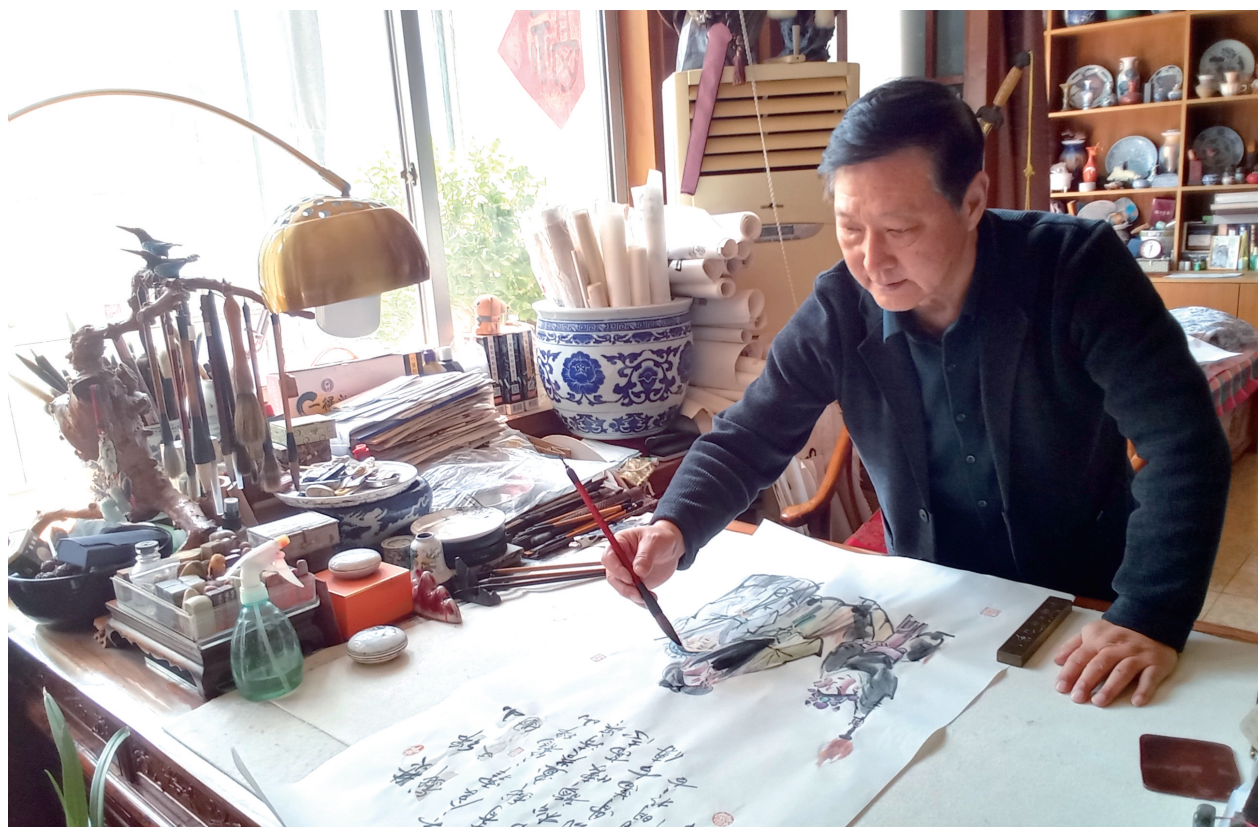
“风传松韵怀高志，介子铁骨万古安。”题诗与画作相得益彰，将对介子推的敬仰与文化遗产的初心娓娓道来。春秋时期，介子推割股奉君的赤诚、功成身退的淡泊、抱树焚死的壮烈，早已镌刻在华夏文明的文脉深处。绵山作

为寒食清明文化的发源地，承载着两千六百余年的忠义传奇，而徐雪涛先生以戏画为桥，让这一历史故事以艺术的形式再度流传。在清明时节创作此作，既是对先贤的追思，更是对华夏文化的弘扬——以笔墨为媒，让戏曲之美与历史之魂相融；以丹青为载体，让千年忠义在当代焕发光彩。

这幅《焚绵山》人物画静静铺展，笔墨间藏着烟雨绵山的清幽，线条里蕴着京剧人物的神韵，题诗中透着介子推的风骨。它不仅是一幅水墨佳作，更是一份文化传承的载体：在清明追思的时刻，以艺术唤醒历史记忆，以笔墨延续文化根脉，让介子推的忠义精神、华夏的戏曲美学，在一纸丹青中传承，成为清明时节里最动人的文化注脚。



《焚绵山》戏文图



徐雪涛在绘画



作家进校园 书香润童心

4月17日，著名儿童文学作家毛芦芦走进东昌府区明达街小学，开展“妙笔写童心 阅读向未来”文学素养讲座。

毛芦芦结合自身创作经历，用生动案例引导学生从生活中发现素材，从阅读中汲取养分，鼓励学生勇敢表达、坚持书写。现场互动热烈，孩子们踊跃提问。活动激发了学生的阅读兴趣与写作热情，为校园增添了浓厚的书香氛围。

本报记者 许腾 刘艳 摄