

# 笔墨刀石间的青春气象

——青年艺术家高少珂书法篆刻作品赏析



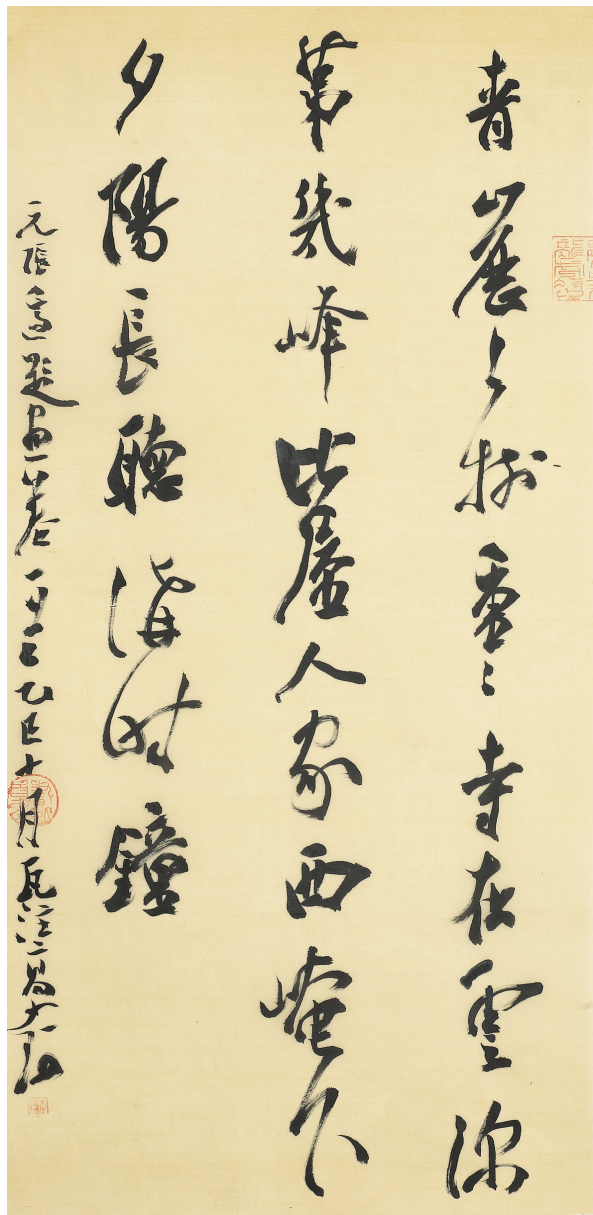
高少珂

文/图 本报记者 张目伦

4月20日,走进高少珂的工作室,墨香与石屑的气息交织。这位1992年出生于高唐的青年艺术家,已身兼西泠印社社员、教育部(全国)教育书画协会篆刻分会副秘书长、黑龙江省书法家协会副主席、中国书法家协会会员等多重身份。如今,他更是成为国家艺术基金2025年度资助项目主持人,其艺术履历令人瞩目。

案几之上,数十件新作次第陈列:真书取法欧阳询的峭拔;篆隶熔铸商周鼎彝的苍浑与秦诏汉碑的斑驳,气势郁勃;行草尤为酣畅,如夏云奇峰、惊蛇入草。最引人注目的是,他的写意古玺——分朱布白浑然天成,奏刀如运千钧。黑龙江省书法家协会执行主席郑长华以“泮锋问道,藏器待时”八字评之,并言其尤难能可贵者,在于德艺双修:常年侍奉病中双亲,千里奔徙而不忘庭闱之责。

“艺术不是炫技,是修心。”高少珂如是说。在这个浮躁的时代,或许我们更需要的,正是这样一种藏器待时的定力——让笔锋与刀石,在日复一日的淬炼中,抵达心手双畅的境界。



元张适题画卷一首



侧身天地更怀古



“衔月临风”对联



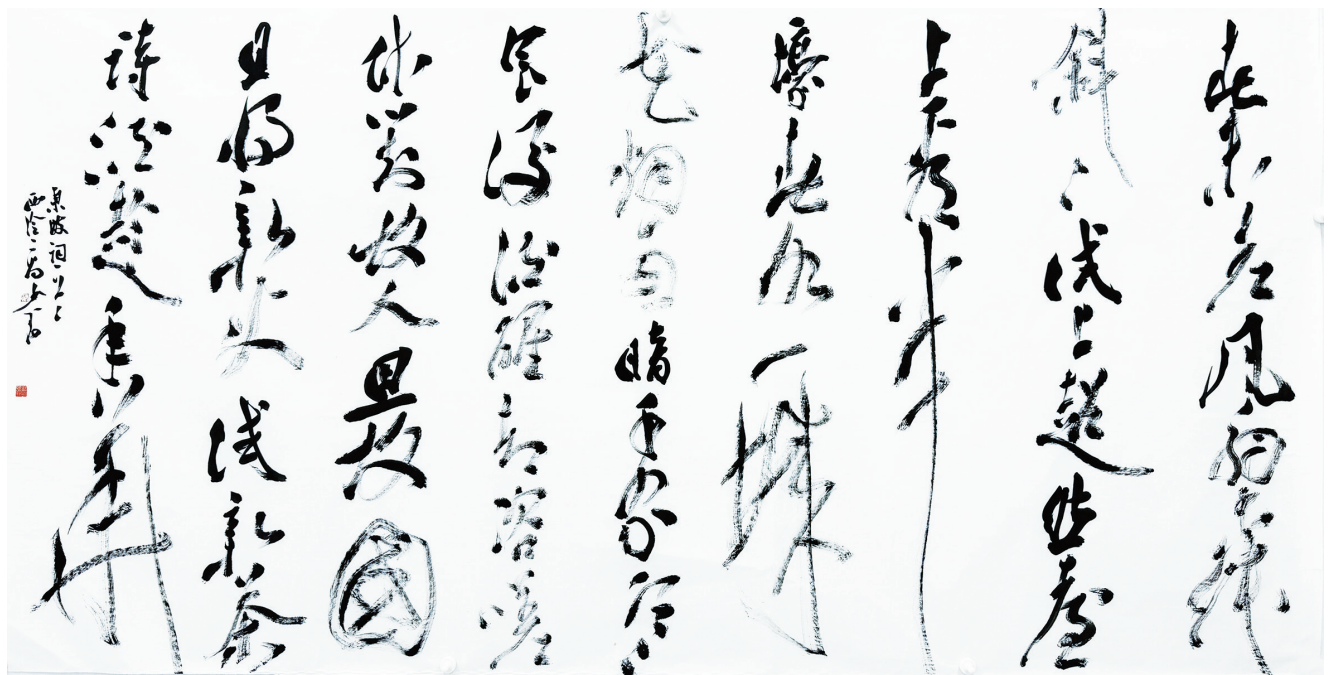
君子长宜



厚积薄发



▼东坡词一首



把酒祝东风且共从容