

# 以衣为媒 让传统文化扎根聊城

本报记者 赵迪

随着汉服妆造产业蓬勃兴起,身着汉服漫步古街古建成为许多年轻人的旅行新风尚,更成为多地激活文旅市场的独特抓手。在聊城,一群热爱汉服文化的年轻人——凤仪礼社的成员们,以汉服为纽带,以古建为背景,将汉服文化、民俗雅乐与园林景观深度融合,让传统之美融入日常。5月5日,为致敬劳动者,凤仪礼社的汉服爱好者以唐代名画《捣练图》为蓝本,复刻了画中人物妆造与场景布局,再现古代妇女劳作场景。记者走进古城区巽园,探访这群年轻人如何让汉服文化融入生活。



复刻唐代名画《捣练图》。李玉震摄  
5月5日,汉服爱好者在巽园



在山陕会馆参加汉服雅集活动



在古城区巽园参加花朝节十二花神游园活动



在古城区巽园参加上巳节雅集活动。赵迪 摄

## 因汉服相聚 让传统文化融入生活

凤仪礼社坐落于聊城古城区巽园的聊城古琴艺术馆内,与鸣凤琴馆、至和雅乐团同属聊城市古琴学会的分支机构。“古琴是汉民族古老的弹弦乐器,汉服是华夏千年的传统衣冠,二者最能代表民族气质与精神。着汉服、习礼仪,展现华夏端庄有礼、兼容并蓄的气度。”聊城市古琴学会会长刘燕介绍,2015年,她与一群热爱汉服礼仪、传统民俗的年轻人牵头成立了凤仪礼社。

目前,社团汇聚了来自各行各业的几十名汉服爱好者,常态化开展花朝、上巳、端午、中秋等传统节日体验活动,以及加冠、及笄、祭祀等汉服礼仪活动,让古老礼俗走进现实生活。“五一”假期期间,社团成员提前策划了复原经典名作的创意活动。活动策划人唯溪说:“《捣练图》是唐代画家张萱创作的工笔重彩设色仕女画,描绘了十二位唐代女子捣练、理线、熨烫丝织品的劳作场景,人物体态丰腴、服饰华美,是唐代仕女画的经典代表作。”90后姑娘侯庆盈笑着说:“老祖宗的审美堪称一绝。加入社团后,既能和志同道合的同胞交流经验,缓解工作压力,也增进了对汉服文化的理解。”

## 以汉服为纽带 传承国风之魂

“有章服之美,谓之华;有礼仪之大,故称夏。”汉服作为中国最具代表性的服制之一,是传承中华文明的重要符号。00后烟台姑娘唯溪三年前来到聊城工作,怀揣对汉服的热爱加入凤仪礼社。作为一名教师,她说:“我给孩子们讲《我是中国人》时,有学生问为什么其他民族都有特色服饰,汉族小朋友却穿普通短袖。孩子的问题其实是文化溯源。今年央视春晚56个民族儿童走秀中,汉族小朋友终于穿上了交领右衽的汉服,令人欣喜。”

00后聊城姑娘苑美彤也是汉服爱好者,平日喜欢穿汉服出行。“华夏民族有几千年的服饰体系,有文献、壁画、文物可考。曾经有人穿汉服被指指点点,如今越来越多的人认可并喜爱汉服。”历史爱好者沐青则通过阅读、参观博物馆和研究汉服知识,分享给社团成员,帮助大家深入了解正统汉服体系。

## 汉服+古建 打造聊城文旅新名片

在年轻人看来,聊城拥有汉服文化的天然优势。古城区、山陕会馆、临清苑园等都适合开展汉服雅集活动。凤仪礼社社长苏琪说:“我们可以效仿曲阜尼山圣境、东营孙子文化园、济南花朝节等,依托聊城禀赋开展穿汉服、游水城活动,吸引外地汉服爱好者参加。”今年4月4日,凤仪礼社参与策划的巽园花朝节沉浸式古风游园会上《山东新闻联播》。社团成员依托巽园的亭台水榭,身着十二花神主题汉服,将非遗体验、民俗互动、花神祈福与古城景致融为一体。十二花神的妆造均为成员独立完成,部分发饰手工制作。

刘燕表示:“凤仪礼社落户巽园后,依托古建园林、小桥流水的环境,拥有传承礼乐文化的独特场景。我们以汉服为媒介,以古琴、尺八、编钟、编磬等传统雅乐为支撑,常态化呈现国乐盛景,致力将汉服、古琴、礼乐文化打造成可体验的文旅业态,用传统文化激活古城活力。”刘燕坦言:“文化事业难做,完全依靠发自内心的热爱与坚守。希望社会各界给予更多关注与支持,让我们这支本土文化队伍持续走下去,为聊城文旅兴市添砖加瓦,让千年华夏礼乐之美代代相传。”

(除署名外,本版其他图片由受访者提供)