



文/图 本报记者 张琪 刘亚杰 张新建

5月12日，聊城大学美术与设计学院李芃副教授的画室里，朱砂、石青等矿物色粉散落画案，一幅幅奥运冠军肖像画中，坚毅的眼神、挺拔的姿态跃然纸上，诉说着赛场上的拼搏与荣光。十余载春秋流转，李芃以中国传统岩彩与水墨技法为桥，怀着公益之心，为100余位中国奥运冠军绘就300多幅肖像作品，用丹青水墨实现了中国传统艺术与奥运精神的深度交融。

缘起奥运： 一笔初心，定格拼搏之光

不同于多数偏爱花鸟、山水的创作者，李芃有着清晰的艺术追求：“人是最宝贵的，画人物更具主题性与社会性，也更能彰显社会责任感。”5月12日，李芃对记者说。这份理念，也成为她深耕奥运冠军肖像创作的初心。

李芃与奥运冠军肖像创作的缘分，始于2008年北京奥运会。彼时，奥运热潮席卷全国，她近距离接触奥运健儿，真切感受到他们的拼搏精神与家国情怀，这份触动让她坚定了用画笔定格英雄风采的决心。

“金牌只是奋斗的结果，背后是运动员日复一日的汗水与坚守。”李芃感慨，奥运健儿是国家形象的缩影，更是中华民族精神的代表。“作为一名画家，用中国气派的美术语言定格他们的形象、讲述中国奥运故事、传播奥运中国风，是我义不容辞的责任。”

2011年，李芃正式开启奥运冠军肖像创作。她选用传承千年的岩彩画为主要载体，打造“奥运中国风”系列作品，以这种古老又现代的艺术形式定格奥运冠军风采。“岩彩画以天然矿物颜料绘制，永不褪色，与奥运冠军坚韧不拔、永载史册的精神高度契合。”李芃介绍。在深耕岩彩画的同时，2013年起，她受邀参与国际奥林匹克博物馆发起的“中国奥运人语录”项目，用简洁笔墨勾勒健儿风貌。

工笔写意皆抒怀，重彩水墨总传情。李芃以两种技法勾勒出中华健儿庄严灵动的正大气象。

匠心打磨： 千锤百炼，还原英雄本色

岩彩画创作工序繁复、耗时费力，矿物颜料造价不菲，每一步都需沉心静气。“仅前期制作画板、处理画纸，等待物料干透就需约一周时间。”李芃告诉记者，勾线上色后要层层叠加、反复罩色，必须等前一层颜料完全干透，才能进行下一步细致刻画。为精准还原许海峰的握枪姿势，她借来专业枪模反复观察临摹，查阅海量资料细化手部细节；为捕捉射击运动员



李芃(右)与奥运会柔道冠军冼东妹合影(受访者供图)

的赛场状态，她专程赴国家射击馆采风，近距离观察运动员的专业服装，更深刻体悟到“荣誉背后皆是汗水”。

身为聊城人，李芃将东昌府木版年画非遗技艺与传统丹青水墨相融，以工笔重彩、意笔水墨为载体，为每位奥运人绘制形神兼备的肖像。作品题材新颖独特，内容励志喜庆。她把传统年画“福禄寿喜”的祥瑞内核，赋予“奋斗、进取、超越、喜庆”的新时代内涵，让中国画的写意精神彰显出鲜明的当代特质。

“用年画语言表达当代风貌，既是艺术创新，也是对非遗的活化传承。”这种融合让作品兼具传统底蕴与时代气息，实现了传统技法与奥运故事的完美交融。



岩彩画《许海峰像》

双向奔赴： 笔墨传情，致敬英雄荣光

十余载笔耕不辍，李芃的创作里，藏着许多与奥运冠军双向奔赴的温暖故事。

山东籍射击冠军杜丽是她早期的创作对象。2011年，李芃首次以岩彩为杜丽造像，精准捕捉其赛场英姿；2015年，她受中国体育博物馆邀请再度创作，杜丽看到

画作后感慨时光飞逝，直言画作精准捕捉到自己当年的心境，现场签名留念。这份认可，成为李芃坚持创作的强大动力。

跆拳道冠军吴静钰的肖像画被苏州体育博物馆永久收藏。2014年芜湖首届中国体育文化博览会上，身为形象大使的吴静钰看到画作后当即签名认可。中国奥运首金得主许海峰对其作品格外青睐，李芃为他创作岩彩、水墨两种风格的作品，许海峰爱不释手。

冬奥会速滑首金得主杨扬，曾在青岛奥帆博物馆展览现场为肖像画签名，并与李芃合影留念。展览的热烈反响、观众的由衷认可、运动员的充分信任、博物馆的永久收藏……这些温暖瞬间，见证着时代荣光，串联起深厚情谊，让她的创作更有温度。她的每一幅作品都见证着传统艺术与体育精神的深度交融，成为兼具艺术价值与精神内涵的珍品。

坚守与传承： 以笔为炬，传递精神力量

李芃深知创作的艰辛。为赶工期，她曾连续三天通宵作画，每日仅休息两三个小时；为精准刻画竞走冠军王丽萍的摆胯动作，她反复回看比赛录像，一遍遍琢磨模仿，最终完美还原细节。

“为奥运英雄写照，我倍感幸福与自豪。”面对家人的心疼、朋友的不解，李芃始终坚守初心、心无旁骛，即便日常事务繁杂，也从未放下画笔，将满腔热爱尽数倾注于作品之中。

创作中，李芃始终严谨细致、精益求精，不慕虚名、不逐光环，只专注以笔墨传递奥运精神，展现传统艺术之美。十余年砥砺前行，这份纯粹的追求让她在创作路上步履坚定，也让每一幅作品都拥有直抵人心的力量。

谈及未来，李芃眼神坚定：“我会一直画下去，用笔墨定格奥运英雄风采，让拼搏精神感染更多人，让中国文化与奥运精神在新时代绽放更璀璨的光芒。”

一支画笔承载初心，一抹丹青致敬荣光。李芃以十余载公益坚守，借传统艺术之笔，讲述中国奥运故事、传递奥运精神、展现时代风貌，在笔墨间书写艺术与体育的双向奔赴，推动国际文化交流，彰显中国艺术与体育的双重文化自信。

公益为翼 笔墨传情

聊城画家用笔墨定格奥运英雄荣光



李芃在创作中