

镇馆之宝

唐三彩骑马仕女陶俑

国家二级文物 收藏于莘县博物馆

健壮与柔美



文/图 赵铮

骑马俑通高37厘米,仕女和马的造型比例适度,形态自然,线条流畅,生动活泼。仕女内穿赭黄色襦衫,外披帛带,绿袖长裙下垂至马腹,釉色的自然流淌如同衣袂褶皱。足尖微露,长袖贴身,线条刻画清楚,动态潇洒。仕女头部虽未施釉彩,却恰恰流露出“清水出芙蓉”的自然美。面露微笑,神情怡然自得,丰肌秀骨,呈现了一位盛唐仕女的典型形象。

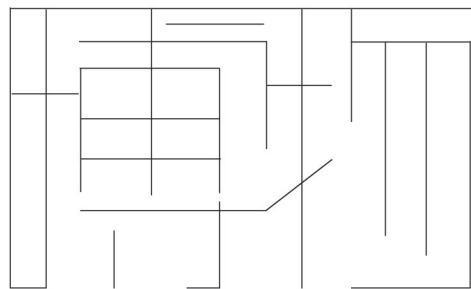
在唐代,妇女享有较高的社会地位,物质和精神生活更加自由丰富。由于唐代采取开放政策,唐代妇女的生活服装是在传承本民族服饰传统的基础上,吸取西域、吐蕃的服饰特点创

新而成的。“穿胡服”“袒胸装”“襦裙服”等着装方式有别于其他历史时期,体现出了唐代女子大胆、开放、好奇、创新的思想观念。

唐代女子对发型的偏爱和重视可以说达到了登峰造极的程度。唐代妇女的发型多样,并且发式名目繁多,有云髻、半翻髻、椎髻等。在众多出土文物中,梳着各式高髻的唐代妇女形象随处可见,因为唐代妇女发式除了装饰作用外,还体现着当时的等级制度、时代背景和审美。我们看到的“美女”便是梳的“椎髻”。椎髻梳编法是将发拢结于顶,挽成单椎,耸立于头顶。唐代《事物原始》一书记载:“结椎式蕴藉持重,温文尔雅。”发髻的梳编方式与仕女恬静的神情交互辉映,相得益彰。

马的造型头小颈长,体壮腰肥,臀部发达,腿部强劲有力,处处透出一种内在的、真实的、灵动的美。眼睛、耳朵、筋骨、肌肉等局部雕琢精细,刀工娴熟,其“胡马大宛名,锋棱瘦骨成。竹批双耳峻,风入四蹄轻”的形象跃然眼前。马通体施棕黄釉色,如同油光水滑的皮毛,唯马鞍处留白。颈部较宽且回首顾盼,好像在聆听女主人的召唤。

骏马的“灵动”和仕女的“静谧”,骏马的“健壮”与仕女的“柔美”,骏马的赭黄与仕女的翠绿,这些造型、色彩的节奏与对比,恰当烘托出这一艺术精品的独特魅力,触动着我们的思想、情感、观念、意绪,让人们一咏三叹、流连不已,演奏出盛唐最美的流彩华章。



编者按

在2026年“5·18国际博物馆日”到来之际,《聊城晚报》“博物版”今天正式与您见面了。本版开设“镇馆之宝”“考古现场”“文物背后的故事”“文物小常识”“文博资讯”“学者观点”等栏目,内容聚焦重要馆藏、热点新闻、文化创意、行业新政等,力争当好历史“探宝人”与“翻译官”,与专家一起挖掘文物背后的故事,让您感受到历史并非遥远的回响,而是照进现实的智慧。

博物以致知,观史以鉴今。让我们从这里开始,读懂聊城,爱上博物。

寄语

文物从来不是目光所及的物件,而是古人生活的记忆。一件唐俑,一枚汉章,半片宋瓷,都藏着千年前古人的喜乐和哀伤。博物馆不仅仅是文物的展示渠道,还是传承历史、传播文化、传递故事的城市文化客厅,欢迎大家多到博物馆里走一走、看一看,体验古今共有的温情,与我们一起追随那束岁月的时光。

聊城市文物事业服务中心主任 崔翔

展讯

聊城中国运河文化博物馆 “运通九州——大运河与五大水系的千年对话”开展

展览时间:5月15日—10月10日
何以中国,运载千秋;何以同心,脉贯九州。

大运河与五大水系的千年对话,不只是江河地理的交汇,更是中华民族精神与价值追求的长河奔涌。它以“富强、文明”的工程伟力,沟通南北,润泽天下;以“公正、法治”的治理智慧,贯通漕运,安澜社稷;以“敬业、诚信”的市井百态,繁荣商旅,温暖人间。

千年以降,运河不息。它在历史中沉淀“和谐、爱国”的深厚基因,在流动中激荡“自由、平等”的开放气度,在传承中彰显“诚信、友善”的文明温度,在新时代继续奔腾向前,凝聚起一个民族走向复兴的深沉力量。



阳谷县张秋镇出土的衔鱼镇水兽

(聊城中国运河文化博物馆
张改英、陈宁宁供稿)

今天是国际博物馆日,今年主题为“博物馆:联结世界的桥梁”。该主题强调在全球化和多元文明共存的背景下,博物馆应主动担当文化交流的使者,打破隔阂、凝聚共识,通过对文物藏品和文化遗产的保护、阐释和传播,促进不同地区、不同民族、不同文化之间的相互理解与包容,推动人类文明交流互鉴,构建人类命运共同体。