



追梦人

光影铸魂，传红色薪火

——聊城导演李佳城讲述电影《鲁西儿女》的拍摄故事

《鲁西儿女》剧照

本报记者 陈金路

4月25日，以冠县抗战史实为蓝本的红色题材影片《鲁西儿女》正式登陆全国院线。这部由聊城籍导演李佳城倾力打造的作品，将鲁西那段烽火岁月与一个个平凡英雄的故事搬上银幕，收获广大观众的喜爱与认可。5月13日，记者专访了导演李佳城，听他讲述影片背后的创作初心与动人的鲁西红色故事。

赤子归乡

以光影铸就鲁西之魂

“我是高唐县三十里铺镇李奇庄村人，1983年出生。作为从鲁西大地走出去的创作者，我有责任把家乡的红色故事讲给全国观众听。”谈及创作初衷，李佳城语气坚定。他始终怀揣对家乡的赤诚之心，此次执导《鲁西儿女》，核心初衷是传承鲁西儿女不屈的家国情怀与质朴的乡土骨气。

影片故事全部取材于冠县真实抗战历史，不凭空虚构、不刻意杜撰，所有内容均源自当地史料记载与老一辈村民口述的革命往事。开拍前，李佳城专程深入冠县各村镇走访调研，与老一辈村民促膝长谈，那些鲜活的历史细节、质朴的讲述，成为影片最珍贵的创作素材。他始终坚守敬畏历史、尊重史实、兼顾艺术叙事的创作初心，在历史还原与艺术表达之间精准把握平衡，既不刻意戏剧化篡改历史，也不生硬堆砌历史脉络，力求人物塑造、场景布置最大限度贴合时代原貌，让观众看见最真实的鲁西抗战岁月，读懂先辈的热血

坚守与家国担当。

李佳城坦言，他最希望让年轻一代读懂这段峥嵘历史，铭记家乡先辈的血性风骨与责任担当。“鲁西大地的红色基因，是刻在当地人骨子里的精神财富。我希望用光影留存这份红色记忆，让红色血脉代代相传。”日前，《鲁西儿女》已入围第五届香港紫荆花国际电影节，将于10月亮相香港颁奖典礼。李佳城认为，这部影片将成为展示聊城红色底蕴的重要窗口，助力地方文旅产业高质量发展，让红色精神薪火相传。

平凡铸英雄

小人物视角折射大时代风骨

《鲁西儿女》跳出传统抗战影片侧重战争场面的叙事框架，聚焦普通民众的思想觉醒与奋力抗争，生动展现了国难当头，平凡百姓挺身而出、保家卫国的感人形象。李佳城表示，当年的抗日战争从不是个别英雄的独角戏，更多坚守与抗争来自田间劳作的农民、普通质朴的村民。他们本向往安稳平淡的生活，却在家国危难之时毅然奋起、亮剑抗敌，这才是最真实、最动人的英雄故事。

影片采用群像叙事手法，无绝对核心主角，着重刻画青年知识分子的坚守与担当，同时，全方位展现普通百姓的抗争群像。实力派演员芝麻、叶鹏、刘庭羽、王宇、杜旭东等倾情出演。李佳城坚守一个选角与表演原则：无论知名演员还是普通群众演员，表演都要贴合“真实质朴”的内核，精准诠释鲁西人朴实坚韧、永不言败的精神气质。在影片中，王宇凭借扎实的



李佳城(左二)工作照

的武术功底为角色注入鲜活的生命力，杜旭东等演员则以精湛演技，细腻诠释了抗战背景下复杂的人性抉择。

为提升表演真实度，李佳城要求演员深入冠县乡村体验生活，不少群众演员就是本地村民，自带乡土气质，使影片充满质朴的感染力。李佳城说：“我最想带给观众的，是情感的共鸣和对历史的敬畏。鲁西大地上每一位挺身而出的普通先辈，都是值得永远铭记的平民英雄。”

匠心还原

以实景真情复刻烽火岁月

为了让观众沉浸式感受真实的抗战氛围，《鲁西儿女》剧组倾力投入，采用实景实拍、真实道具还原战争场景，搭建复古老村复刻抗战古村风貌，全程在冠县清泉街道、东三里庄村等红色热土取景拍摄。古朴村落、青石砖墙等极具聊城本土特色的景致，既是影片亮眼的视觉画面，更是承载家国情怀与红色记忆的情感载体，让观众真切感受到这段峥嵘岁月就发生在这片

熟悉的土地上，大幅提升了影片的代入感与情感共情力。

影片筹备时长两个多月，正式拍摄周期仅20余天，工期紧凑、任务繁重。加之拍摄全程在寒冬户外取景，低温严寒的艰苦环境，让历史细节的全方位还原成为剧组最大的挑战。从实景搭建、服装道具复刻，到年代氛围营造、镜头语言打磨，每一处细节都严格对标史实、精益求精，绝不敷衍应付。即便条件艰苦，剧组全体人员依旧凝心聚力、不畏严寒、全力以赴。同时，家乡父老主动客串群演、无偿提供帮助，这份质朴的温情，让所有拍摄的辛苦都极具意义。

拍摄中，最令李佳城动容的是普通村民誓死守护家园的剧情。临时加拍的“烈士归村”场景——东三里的英雄们回家啦——让现场所有群演潸然泪下，成为全片最温情的瞬间。李佳城表示，希望观众通过影片回望峥嵘岁月，铭记先烈奉献，珍惜当下和平，让自强不息、忠义担当的鲁西红色精神代代相传。



电影拍摄现场(本版图片均由受访者提供)