

# 在碧波上划出文体新航道

□ 侯莎莎

棹影翰波，鼓声劈浪。5月24日，2026年亚洲大学生龙舟锦标赛、中国聊城·江北水城龙舟公开赛在东昌湖上双赛同启。这是水上竞技的巅峰对决，也是一场以赛营城、以文化人的生动实践。

为何这样的国际顶尖赛事、国家级品牌活动会在聊城举办？往近了说，东昌湖水域开阔且水流平缓，为龙舟赛提供了天然赛道；聊城大学龙舟队有“北方水师”美誉，曾在2025年世界龙舟锦标赛上狂揽11金。往远了说，聊城有愈加良好的自然生态、日益完善的基础设施，这些都托举聊城体育产业进入增长快车道，让聊城有了举办国家级乃至国际赛

事的底气。

赛龙舟，与其他赛事有所不同，其在我国已传承千年，让赛事有了人文意味。据考证，龙舟竞渡之风始于吴越地区，唐代传至黄河流域，到了五代宋初，已成为全国性习俗。时至今日，人们仍热衷于观看赛事，并为龙舟“技术流”梦之队的精湛表现所折服。

聊城此次双赛联动，正是以龙舟为媒，在碧波之上划出一条人文与经济共生共荣的新航道，折射出人文经济学的大逻辑。

人文经济学，以人的全面发展为核心，以人口高质量发展为动力源。回望苏超、鲁超、村超等成功的赛事，哪一个不是以群众为主角？此次赛事，便是“见

物更见人，以群众为主角”的生动写照。

这体现在：聊城以东昌湖为核心，统筹布局城市景观，设置开放观众区、非遗展示互动区，把比赛办成观众的节日。

还体现在：让广大运动员、教练员感受聊城的热情与魅力，赛事期间，聊城面向他们免门票开放37家A级旅游景区，并将组织参赛选手走进聊城大学、光岳楼、聊城中国运河文化博物馆开展文化交流。

可以预见，以赛事为载体，参赛者会涌进聊城，赛事相关人员会留在聊城，城市酒店、餐饮、文创、夜游等消费链条将被全盘激活，聊城的城市美誉度也会提升。

以文润城，以文兴业，推动文化繁荣

与经济发展融合互动，是人文经济学的题中应有之义。一场成功赛事的衡量标准，不仅在于创造了多少产值，还在于是否让群众有获得感、让青年有归属感、让文化有传承感。

当同舟共济的龙舟精神与青年拼搏向上的品格同频共振；当城市看见群众的热爱，并顺应群众的期待，满足群众的需求；当火热的赛事凝聚众人共享的文化因子，通过互联网裂变传播，定会吸引更多认识聊城、向往聊城。龙舟竞渡激起的不仅是浪花，更会让聊城这座现代化“两河明珠”城市的崭新形象随着浪花远播四方，泛起文明互鉴的涟漪，掀起高质量发展的浪潮。

□ 于建军

近日，新疆阿勒泰一间电竞馆暖新闻引发广泛关注：一位备考女生因家中无电脑，连续多日前往电竞馆学习十几个小时。店主被其专注精神打动，不仅为其买单，更将座位升级至更安静的单人间。这场发生在电竞馆里的“双向奔赴”，折射出个体的奋斗光芒，更映照出社会善意的温暖底色。

女孩在电竞馆的坚持，展现了逆境中自强不息的生命力。电竞馆本是娱乐空间，键盘敲击声、游戏音效交织成一片喧嚣。然而，这位女生却能在这片“非传统学习场域”中专心致志备考。她的故事让人想起古语“宝剑锋从磨砺出”，也让人联想到那些在逆境中突破极限的奋斗者——无论是宿舍走廊里背书的学生，还是工作间隙读书的工人，他们都用行动诠释了：真正的自律从不依赖环境的完美，而是在任何土壤中都能扎根生长。这种精神，是个人突破困境的基石，更是社会向上的动力源泉。

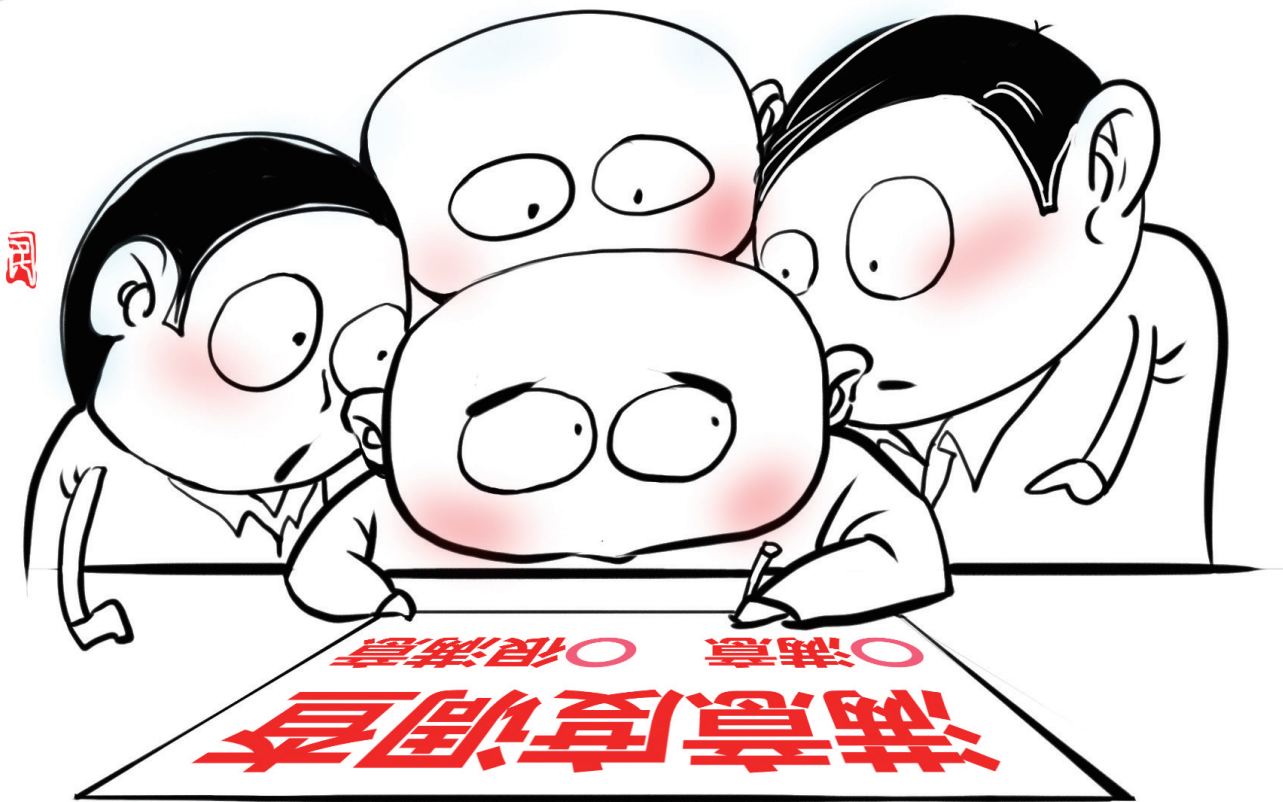
店主的善意之举，则让商业空间升腾起人性的温度。面对努力追梦的女孩，店主没有计较“一台机器的收益”，而是以“一点电费”的豁达，为她撑起一片免费的求知天地。从双人间到单人间的升级，不仅是物理空间的改善，更是对女孩的切实鼓励。

这一事件更启示我们：社会的进步，既需要个体的拼搏，也离不开群体的托举。当女孩在电竞馆埋头苦读时，店主主动伸出的援手，构成了社会支持网络的微观缩影。从政策层面完善公共学习空间，到民间层面为追梦者提供便利，每个环节的善意叠加，终将汇聚成托举梦想的坚实力量。

女孩的坚持与店主的善意，共同书写了一曲动人的时代和声。它提醒我们：在追逐梦想的路上，既要学会在逆境中点亮自己的光，也要努力成为他人黑暗中的一盏灯。当自律与善意交织成网，便能托起无数向上的身影，照亮社会前行的道路。这或许就是平凡生活中最珍贵的暖流——它不声张，却足以融化坚冰，让世界因你我而变得更加温暖。

## 一间电竞馆 一份免单情

画里画外



### 某些满意度调查

徐民 作

有一说一

## “阿嬷的情书”何以动人

□ 吕晓磊

在特效堆砌、节奏快餐化的影视市场，正在热映的《给阿嬷的情书》褪去戏剧化的刻意冲突，以近乎纪录片的质朴，将人生的阴差阳错、生死别离缓缓铺展，没有激烈的剧情拉扯，却用最真实的人间烟火道尽情义与家国情怀。如文火慢炖，温和却有力量。

整部影片的叙事如行云流水、克制淡然。镜头聚焦潮汕普通阿嬷的一生，以侨批书信为纽带，串联起跨越山海、横跨数十年的守望时光。

岁月浮沉，世事无常，命运的阴差阳错藏在细碎日常里。半生守望、阴差阳

错、生死别离……这些普通人难以逃脱的人生遗憾，没有被刻意渲染得过于悲情。导演只是静静记录时光的轨迹，让所有悲欢离合自然流淌，这份不加修饰的真实，远比刻意煽情更有穿透力，让观众在平淡叙事中读懂生活的真谛。

“江海万里，心中念你，便不觉遥远。”影片以“情书”为名，表达了山海相隔的丈夫对妻儿的牵挂；书写了晚辈对阿嬷的深情告白；更是阿嬷写给世间、写给我们的情书。“阿嬷”是坚韧的淑柔，也是善良的南枝，她们倾尽半生诠释了中国人最纯粹的情义。

纸短情长，半生浮沉，一世守望。温情叙事之下，是深沉的家国内核。阿嬷

半生跨洋守望，一纸侨批承载的不仅是家人的思念牵挂，更是时代变迁里普通百姓的家国情怀。

无数普通人的别离、坚守与奔赴，拼凑出时代的底色。家的悲欢离合，从来都与国的兴衰紧密相连。这份藏于烟火、隐于岁月的家国大义，无声却有力量。

影片的配乐堪称点睛之笔。舒缓悠扬的旋律贴合叙事节奏，轻柔铺垫情绪，不喧宾夺主，缓缓烘托出岁月温柔与世事怅然。

一纸薄信，半生深情，阿嬷的一生，是写给岁月的温柔告白，也是留给我们最珍贵的人生答卷。