

泥人张在聊城找到『水上故乡』

文/图 本报记者 张目伦

光岳楼旁,东昌湖畔,清风拂面。5月24日,天津泥人张第六代传承人张宇端着一杯咖啡,静静望着湖面出神。这位从天津泥塑世家走出来的艺术家,第一次踏足聊城,却生出一种奇妙的“归属感”。

“城中有水、水中有城,北方竟有这般温婉灵动的城市。”张宇感叹。5月中旬,他携《渔归》《吹糖艺人》等4件作品来到聊城,参加“运通九州——大运河与五大水系的千年对话展”活动。

这场展览,不仅是泥人张世家200周年纪念的序章,更成为观察聊城运河文化保护成效的一扇窗口。

一件作品 藏着一个时代的温度

5月23日,聊城中国运河文化博物馆一楼1号展厅里,泥塑作品《渔归》前围满了观众。渔妇肩扛硕大鱼篓,身躯微躬,面容秀丽淡然;身旁稚子光头短衫,仰头用力托举母亲背上的重负。一扶一托间,艰辛与温情在泥塑中凝固成永恒。

“这是泥人张第二代传承人张玉亭的经典原型,曾入选特种邮票。”张宇介绍。作品取材津门渔家生活,却让聊城观众倍感亲切——运河沿岸,不少家庭也曾这样相依为命、靠水吃水。

另一件作品《吹糖艺人》,原型曾获1915年巴拿马万国博览会名誉奖。胖艺人坐在板凳上,鼻翼微张、双唇紧闭,正用力吹糖泡。张宇说:“泥人张从来不只是‘重技’,我们讲‘重技者小匠也’。真正传承200年的,是扎根生活、记录时代的底气。”

张宇出生于1978年,自幼浸润在家族艺术氛围中,7岁起便跟着祖父张铭、父亲张乃英学习彩塑,18岁正式接手家族老作坊,深耕至今。

观众久久驻足,一位老者低声说:“这吹糖人的,我小时候在聊城码头也见过。”

一条运河 串联南北文化的交融

走进聊城中国运河文化博物馆,张宇沿着展览脉络,清晰看到了大运河千年走向。元代运河改道,不再绕道洛阳,径直连通南北,聊城自此跃升为“漕挽咽喉”。

“大运河联通了南北商业,更交融了南北文化。”张宇说,200年前,江西景德镇的大师、无锡和杭州的泥塑艺人,常在冬季沿运河来到天津,与泥人张前辈推敲技艺。泥塑曾是运河免税项目,南方的泥塑经水路销往北京,北方的技艺也随船南下。

聊城地处运河要道,催生了木雕、剪



作品《达摩》



作品《渔归》

纸、面塑、手工织造等特色工艺,既满足沿岸百姓日常所需,又作为流通商品随运河远销各地,带动地方经济发展。如今,这些传统工艺更是成为传承运河文脉、彰显聊城地域特色、活化运河历史文化的重要纽带。

聊城举办“运通九州——大运河与五大水系的千年对话展”,正是要唤醒这段沉睡的交流史。张宇认为,自己的4件作品,化作了一支船桨,让南北民间工艺沿着运河在聊城再度“通航”。

一份期盼 锚定一个全新的起点

“这次聊城之行,唯一的遗憾,就是没吃上沙镇呱嗒。”张宇笑着说。行程太满,他走访朋友、参加活动,始终没腾出时间品尝聊城美食。此前在《舌尖上的中国》里看到呱嗒,他一直念念不忘。

“下次来,一定补上。”他说。

这份遗憾,反而成了期待。正如他对聊城非遗的寄语:既要坚守老手艺的原汁原味,也要敢于创新,让古老非遗贴合当代生活。他参观了聊城市乡村记忆博物馆、东

昌府木版年画博物馆等地。张世家自清末至今,已有200年的历史,经历六代父子的传承,名家,为中国著名的艺术家,在东亚雕塑界拥有自己的影响力。张世家至今传至第六代泥人张,张宇先生。张宇先生在继承传统技艺的同时,致力于保护传统技艺的生态环境,以泥人张绘塑老作坊的运营,开展雕塑文化的推广与研究。

昌府木版年画博物馆,对聊城本土民间艺术赞不绝口,也真诚建议:“多借助展览、新媒体,让聊城泥塑、年画走出展馆,走进年轻人的视野。”

今年是泥人张彩塑技艺传承发展200周年。张宇透露,接下来将开展系统性恢复创作,把珍藏在故宫博物院、中国美术馆等处的历代经典作品逐一复刻整理,让公众看到200年来彩塑艺术的完整脉络。

而聊城,被他视为“重要的合作起点”。“我希望这次展览之后,能与聊城非遗匠人常态化开展联展、交流、技艺研讨。让南北传统工艺碰撞,让运河文化活起来。”

夕阳西下,张宇动情地说:“聊城有水、有文、有温度,像泥人张一样,守着根脉,也面向时代。”这一刻,六代传承的泥人张,在江北水城,找到了“水上故乡”。



作品《吹糖艺人》



张宇与作品《财神》