

锤炼宣传本领 提高新闻素养

聊城邮政开展通讯员能力提升培训

本报讯(文/图 记者 侯明明)6月3日,全市专兼职通讯员能力提升培训班举办,来自全市邮政系统的通讯员参加培训。培训班由中国邮政集团有限公司聊城市分公司组织,旨在进一步夯实宣传队伍业务能力,全面提升新闻撰稿、短视频摄制综合水平,助力全市邮政宣传工作提质增效。

本次培训特邀聊城市新闻传媒中心两位资深媒体人现场授课,课程紧贴邮政基层宣传实际,涵盖影像拍摄、文稿转化两大板块。

在新闻摄影与短视频实操课上,聊城市新闻传媒中心报纸编辑部编辑丁兴业立足新闻纪实要求,围绕构图取景、自然光运用、多景别搭配、关键瞬间抓拍等要点细致讲解,并结合政务服务、便民寄递、公益服务等邮政实景案例,拆解实用拍摄技法。针对短视频拍摄的规范运镜、收音、镜头排布等实操细节,他指导

学员依托日常工作场景策划拍摄思路,兼顾纪实性与传播效果。

公文转新闻写作是本次培训核心内容。聊城市新闻传媒中心报纸编辑部主任邹辉以《公文与新闻逻辑关系及转换实操》为题,细致剖析公文与新闻稿件在行文逻辑、语言风格上的区别:公文措辞严谨、规范,重在罗列工作部署;新闻语言简练鲜活、突出看点,立足受众提炼信息。讲解结合邮政工作简报、专项工作文件,现场举例教学,传授实操转化方法,指导学员从公文内容中筛选时间、主体、举措、成效等关键要素,剔除公文表述,优化语句结构,快速提炼导语、梳理正文。他还讲解了邮政系统宣传的核心逻辑及实操要点,帮助学员把握新闻点。

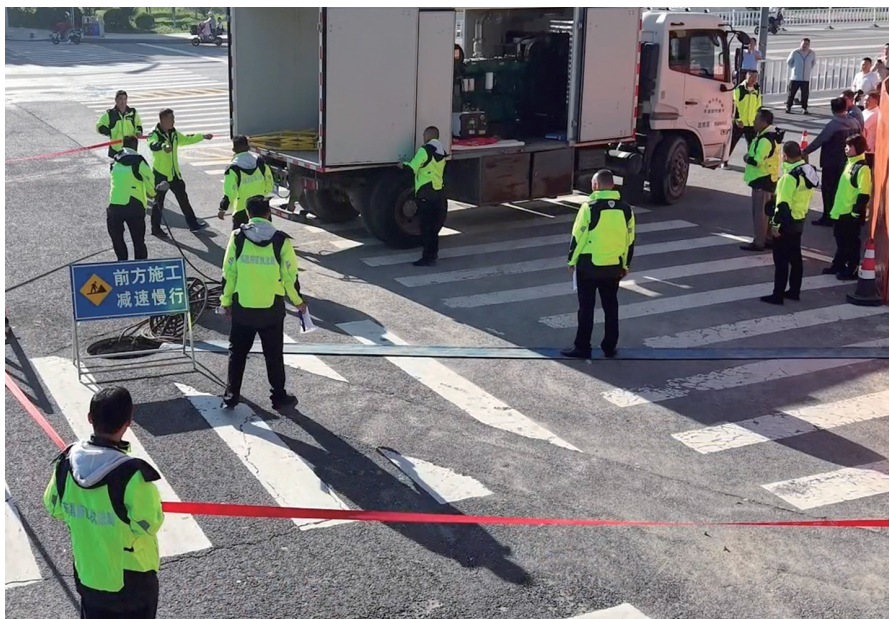
培训采用理论授课结合案例实操的形式,参训学员立足自身宣传工作中的疑点难点现场提问、互动研讨。



培训现场

聊城邮政将持续搭建常态化学习宣传平台,巩固培训成效,引导通讯员用好

图文、短视频等宣传形式,多角度、立体化展现聊城邮政履职服务的成效。



5月29日,东昌府区综合行政执法局在市城区松桂路与博州路路口组织城区防汛应急演练。演练模拟强降雨致低洼路段瞬时积水,50名应急队员迅速启动强排设备,按网格分工开展排涝作业,检验了城区防汛快速响应能力。任焕珍 郭龙君 摄



6月2日,东昌府区民主小学举办2026年趣味飞盘班级联赛,该校三、四年级的11支队伍同场竞技,体验“飞盘九宫格”“飞盘掷准”“击柱得分”等创意项目。聊城大学政法学院与东昌府区飞盘运动协会联手为此次比赛提供专业裁判与技术指导。梁丽娟 邱文祥 摄

人类与自然关系的影像审视

——马思民《重构》专题摄影展印象

本报记者 朱玉东

“以航拍的视角拍摄写实题材,这画面实在太震撼了。”5月30日上午,在聊城市图书馆5楼展厅,马思民《重构》专题摄影展现场,31幅以海岸为主题的航拍影像带来的强烈视觉冲击,吸引了众多前来观展的摄影爱好者。

拍摄这些图片的是聊城摄影师马思民。从事摄影20多年来,他广泛涉猎各类题材,后重点转向人文纪实。近年来,马思民参加过多个欧美国家的摄影活动,与业内专家和同行交流学习,吸收了丰富的艺术养分,摄影理念不断提升,具有了国际视野。马思民介绍,自己曾多年从事建筑行业,对建筑工地高度敏感,当通过飞行器在空中俯瞰海岸线上的不同施工现场时,瞬间被震撼,于是产生了

拍摄《重构》纪实摄影专题的想法。为了拍摄这组作品,多年来,他沿着海岸线奔走,重点关注海岸线侵占、填海造地、矿山关停与复绿等现实题材,记录了从以往的乱砍滥伐、私挖乱采,到如今生态复绿的时空变迁,以反映中国沿海与河岸地带的生态变化及城市化带来的影响。

在展览现场,著名策展人、中艺影像艺术中心艺术顾问安光系对《重构》专题摄影作品进行了解读。他表示,在当代影像不断加速生产与消费的语境中,“观看”本身已不是中立行为,而成为一种介入现实的方式。马思民这组作品并非传统风光摄影,而是有意淡化光影、强调信息,试图通过独特的摄影语言审视人类如何在地表留下痕迹,以及这些痕迹如何悄然重塑我们对自然与文明的理解。画面中,自然不再作为纯粹的背景存在,

而成为被切割、挖掘、填充与重组的材料。矿山如被翻开的伤口,沿海土地像不断扩张的界面,将土地转化为生产与流通的节点。自然与人工的界限在这里被持续消解,形成一种混合的“后自然景观”。

安光系介绍,这组图片均为航拍作品,航拍器在高空中以垂直的视角,俯瞰人类对大地的干预行为,客观的记录、近乎机械的清晰度,呈现出一种冷静、克制,并营造出疏离与陌生感。他摒弃戏剧化的光影,仅呈现冷静的视觉结构。关注社会现实,是艺术家的责任所在,这些摄影作品就是摄影师对重构自然的凝视,它们像镜子一样让人类看到自己的所作所为,让我们不禁追问:究竟是在创造未来,还是在消耗未来?被重构的自然景象是人类在发展过程中的必由之

路,而这些影像并不是针对某一地区,这种审视和思考是全球化的一个通用视角,因此更提升了这组专题作品的艺术价值。

聊城市图书馆馆长、聊城市摄影家协会主席林虎认为,《重构》是马思民多年坚持不懈创作的结果,这个专题有两个层面的“重构”,一是人类活动对自然景观的重构,二是摄影师通过独特的审美和摄影方式对景物进行影像重构,意义重大,主题深刻。举办此次展览,旨在开阔聊城摄影人的视野,拓宽创作思路,启迪更多的摄影爱好者:摄影不只风花雪月,不只大美风光,更要关注社会现实,走向生活的更深处,以摄影的角度介入当下,介入现实,创作出有思想深度、有艺术高度的摄影作品。