

你所不知道的聊城

# 鲁西童谣里藏着萧太后点将传奇

『雉鸡翎，扛大刀』

□ 戴敬仁

“雉鸡翎，扛大刀。恁那班里紧俺挑……”这首流传于鲁西冀南一带的童年游戏歌谣，传唱数十年，承载着几代人的记忆。童谣中头戴雉鸡翎、肩扛大刀的点将形象，并非凭空想象，原型来自辽代萧太后在冠县萧城点将出征的相关史实与民间传说。从童年游戏到戏曲舞台，从古城遗址到民间传说，萧太后的身影与这首童谣深度绑定，让一段千年历史在乡音中延续。

## 童谣与游戏： 复刻古代点将场景

在鲁西冀南的乡村，四十岁以上，尤其是曾经生长在农村的人，儿时几乎都玩过“雉鸡翎，扛大刀”的游戏。几十年过去，这首童谣依旧让人记忆犹新：“雉鸡翎，扛大刀。恁那班里紧俺挑，挑着谁？挑老贼，老贼不在家，挑恁姊妹仨，俺姊妹仨不愿意，挑×××（对方阵营中任意一人的姓名）！”童谣中的“雉鸡翎”，是戏曲武将盔头上插的长羽毛，代表着英武大将，为童谣赋予了厚重的军旅色彩。

这个游戏是对古代战争的生动模仿：参与者分两队，个子高大的做首领，双方相距二三十米，手拉手列队对垒，以“对山歌”的形式呼谣示威，甲队喊“雉鸡翎——”，乙队接“扛大刀——”，依次对答至点名环节。被点名的队员需以百米冲刺的劲头冲向对方人链，若冲开任意两人相牵的手则闯关成功，可带回一名“俘虏”；若失败，便沦为对方“俘虏”。一个回合结束后换另一队发起挑战，直至一方无人可闯而战败。这分

明是对古代军队点将叫阵场景的复刻，这套以“点将、叫阵、挑人”为内容、模拟古代战争的游戏口令，尽显古时将领上阵的威武气韵。

## 雉鸡翎溯源： 戏曲中的武将符号

童谣中提及的“雉鸡翎”，在传统戏曲里，是武将身份与英武气质的象征。常见的雉鸡翎多为戏曲中的翎子，俗称“野鸡翎”或“雉毛翎”，以野鸡尾部最长的羽毛制成，长度多在1.5米至2米，色彩艳丽光亮，插在头上尽显人物英俊潇洒，尤其是武将佩戴后，更能突出其威武雄壮的气势。

雉鸡翎用于装饰的历史可追溯到周朝，当时帝王祭祀天地、祖先或宴乐时，有“文舞”与“武舞”表演，“武舞”者右手秉翟——翟由野鸡尾毛制成，便是雉鸡翎的雏形，后逐渐从手持舞具演变为插在盔头上的装饰，既增加观赏性，又能烘托舞蹈气氛。

戏曲中插翎子有明确规矩：正统人物不插，非正统或番邦将领多佩戴。如《四郎探母》中被俘的杨延辉，因属番邦而戴翎子，这也为萧太后的戏曲形象埋下伏笔。

## 萧城史迹： 萧太后的点将传奇

童谣中头戴雉鸡翎的点将者，正是《杨家将》里杀伐决断的辽代萧太后（萧绰，小字燕燕）。相传，位于冠县北馆陶镇的萧城，是辽兵用头盔装土、枪杆夯筑，一夜而成，故又称“盔杆城”。史载，宋景德元年（1004年）闰九月，萧太后辅佐辽圣宗，亲率20万大军南下，在此筑城屯兵储粮，这座城便是萧城。

明万历《馆陶县志》记载：“萧城，在县（治今冠县北馆陶镇）东南五里。宋景德元年，辽主殂，萧后摄国事，率其弟挞览



萧城遗址(资料图)

侵澶渊筑城于此，即歇马城。”萧城规模宏大，“周围十余里，高三丈，四门俱存，内有二将台”。相传士兵抖尽战靴浮土筑成点将台，萧太后便在此点将出征，前锋直逼黄河北岸，汴梁近郊。后辽军先锋萧挞览被宋军床子弩射杀，辽军受挫，次年萧太后与宋朝签订“澶渊之盟”，结束数十年战乱，换来120多年的和平。

如今萧城点将台遗址尚存，20世纪70年代当地村民曾在台上栽满松柏保护，1996年中国社科院考古队发掘证实，萧城为辽军临时屯兵之地，规模在长城以南首屈一指。当时点将台尚有45平方米，后因自然侵蚀和人为取土缩小，2018年抢救性修复后，基台边长达34米。2013年，萧城遗址被列为全国重点文物保护单位，“萧城晓烟”为旧时馆陶县八景之一。

## 古今传承： 童谣与历史的千年回响

萧太后的点将出征故事，借

童谣、戏曲与遗址得以代代相传。

“沧桑屡更后，久矣入编氓。荷戈拜长史，犹称萧渠营。”清雍正三年（1725年），诗人赵知希来馆陶任知县发现，虽经沧桑变幻，古萧城下当年的戍边屯民早已成为居民，但平日扛锄种地、农闲练兵，战时扛枪打仗的传统却没有改变。戍边屯民的后代自称“萧渠营兵”，仍保留着类似古代军队的操练章法，延续着当年的点将传统。赵知希惊讶之余，题诗《萧城怀古》：“每当田狩日，按户出精兵，排场开肆伐，队伍势峥嵘。进止阴阳合，风云鼓角清；虽如优孟舞，想见流传情。”以表激动之情。

一首童年歌谣，串联起游戏、戏曲与历史。《雉鸡翎，扛大刀》之所以传唱至今，不仅因其承载着几代人的童年记忆，更因其记录了萧太后的点将传奇，让正史中刻板的历史人物变得鲜活，让千年之前的战争场景、执政智慧，在鲁西冀南的乡音与遗迹中，得以永远流传。

2012年，新编历史剧《萧城太后》登上舞台，生动刻画了头插雉鸡翎、点将出征的萧太后形象，再现了宋辽从征战走向和睦、各民族交融共生的历史图景。萧城周边近百个村落，如召村、沟寨等，名字均源于宋辽征战，与童谣、遗址相互印证，构成完整的历史记忆链。



山东梆子《萧城太后》萧太后(章兰饰)扮相 (作者供图)