

追梦人



荆兆旭在养蜂

# 田野里走出的『牧蜂诗人』

追花逐蜜30载，荆兆旭



荆兆旭在吹口琴

文/图 本报记者 刘丛丛

“人这一辈子，脚踏实地，坚守本心，耐住寂寞，经历时光沉淀，终会收获属于自己的甘甜。”6月5日，谈起自己追花逐蜜30载的经历，荆兆旭感慨地说。

今年50多岁的荆兆旭，是一位地地道道的养蜂人。

30年来，荆兆旭就像他养的蜜蜂一样，追花采蜜，风餐露宿，从未停歇。

更令人惊讶的是，他初中没毕业，但已坚持写诗30多年，至今已写了200多首，他说：“写诗是一种情怀，也是一种情感寄托。”

## 追着花期跑了大半个中国

因为家庭原因，荆兆旭初中没毕业，就跟着父亲养蜂，云南、四川、广东……他追着花期跑了大半个中国。

在大山里养蜂的日子，寂寞而漫长。荆兆旭说：“一个人的时候，就吹口琴、吹笛子、写诗。”父亲买的那本《唐诗三百首》，被他翻得卷了边。刮风下雨、花开花落、装车卸车、取浆摇蜜……生活中的点点滴滴，都变成了他笔下的

的诗句。

如今，荆兆旭在老家冠县贾镇小艾寨村的田野里搭了一间简易房，冬天有暖气，夏天用太阳能发电制冷，绿色环保。他和妻子一起劳作，配合默契地打开一个个蜂箱，无数只小蜜蜂嗡嗡作响，振翅飞向远处的花丛。

闲暇时，他就提笔写诗，或者拉二胡、吹笛子，日子过得清静又踏实。

## “蜜蜂是我学习的榜样”

荆兆旭养蜂的技艺是祖上传下来的，到他这里已是第三代，他对养蜂事业有着深厚的感情。

30年来，他像蜜蜂一样勤劳。早年间，他一年在外漂泊七八个月，风餐露宿。后来，他不再出远门，在家乡周围放蜂，生产天然蜂蜜。

他有三个孩子，大女儿已

经结婚生子，一个今年高考、一个中考在即。说起家庭，荆兆旭满脸笑意：“靠着养蜂维持生计就行，没想过赚大钱。”

他常把蜜蜂挂在嘴边：“蜜蜂传花授粉，能给人带来甜蜜。蜜蜂一生勤劳、默默奉献，也是我学习的榜样。”在他看来，蜜蜂的品格，是他做人做事的参照。

## 让笔墨与蜂鸣相伴余生

从小学五年级写下第一首诗起，荆兆旭便与文字结下不解之缘。与蜂为伴30年来，他从未放下笔墨，诗作曾发表在《鲁西诗人》《当代诗歌地理》上，被人称为“牧蜂诗人”。

“我谈不上有什么天赋，写完诗便反复品读，不妥之处就慢慢修改。养蜂是生计，写诗是情怀，笔墨相伴，总能让人心情变得舒畅。”谈起写诗，他的眼里闪着光。

他的诗歌灵感，源于日常劳作与生活记忆。去年，他在《鲁西诗人》发表了一首《落日》，诗中写道：“在宇宙的边陲，落日像一枚熟透的橙子，被黄昏轻咬一口，汁水溅满了整个天空……”谈起创作初衷，他说：“这首诗源于日常劳

作后的所见所感，那日忙完农活，看着落日西沉，心生愉悦，便记录下了这份美好。”

他儿时在大院子追萤火虫的鲜活场景，凝练成诗歌《苔》，刊发于《当代诗歌地理》。诗中写道：“认识你是在儿时的记忆里……青砖缝里光影绰绰，一抹古铜色的绿映入眼帘。”

去年6月，他注册了微信公众号，系统地发表自己的诗作，至今已发表200多篇，有上百名粉丝，不少读者给他点赞。

对于未来，荆兆旭的打算很简单：“往后会继续养好蜜蜂，产出优质蜂蜜；同时也会坚持写诗，用心维护好微信公众号，让笔墨与蜂鸣相伴余生。”

## 记者手记

在冠县这片鲁西平原上，荆兆旭像一只不知疲倦的蜜蜂，在花与蜜之间穿行，又在文字与诗行间游走。

他的生活里没有轰轰烈烈，却有日复一日的坚守；他的诗句没有华丽辞藻，却饱含泥土与花香的纯粹与真诚。

当我们赞美劳动时，也许更应该记住：每一位像他一样默默耕耘的劳动者，都在用自己的方式，酿造着生活的甜蜜。



荆兆旭在拉二胡



荆兆旭发表在公众号上的诗